

La Compagnie la Vache libre

écoute écoute

DOSSIER DE CRÉATION

Spectacle / Concert avec
EMMA LA CLOWN
NATHALIE MIRAVETTE AU PIANO et
LAURENT KORCIA AU VIOLON



La musique comme expérience du beau partagé



DE QUOI S'AGIT-IL DANS CE SPECTACLE-CONCERT ?

Emma veut comprendre le pourquoi, le comment « c'est si beau la musique », et pourquoi elle nous est absolument indispensable. Qu'est-ce donc que ces ondes savamment harmonisées propagées depuis un instrument qui font du bien à notre âme, à notre cerveau (c'est démontré par les neurosciences), aux animaux (les vaches font plus de lait quand on passe de la musique dans l'étable !), et même aux plantes ? Où cela va-t-il vibrer dans le corps, dans les cellules ? Quel espace sensible cela crée-t-il ?

Emma n'aura pas la place attendue du chien dans le jeu de quilles ; en tous les cas pas au départ, et si elle est maladroite par moments, c'est par amour, par intensité de désir, car elle veut comprendre, c'est vital pour elle. Le comique du clown, son décalage absurde, sa naïveté, son enthousiasme, ses questions partagées avec les deux autres, donneront un autre regard et peut-être une autre écoute sur la musique. Et avec ces deux grands musiciens, cette création sera exceptionnelle et unique et mettra le public dans un espace encore jamais connu.

Et aussi parce qu'Emma attire un public qui n'irait peut-être pas au concert de musique classique.

QUELQUES NOTES... D'INTENTIONS

La musique, nouvelle quête spirituelle d'Emma

Elle veut comprendre... et participer !

Alors elle invite ses ami.e.s Nathalie Miravette pianiste pétillante et Laurent Korcia violoniste ténébreux à jouer avec elle pour permettre au public de faire aussi cette expérience, de s'interroger sur ce beau partagé, reçu, grâce à des œuvres de Béla Bartók, Gabriel Fauré, Clara Schumann, Fritz Kreisler, Mel Bonis, Maurice Ravel, Serge Prokofiev, Darius Milhaud, Lili Boulanger... Emma aussi joue aussi d'un instrument. Un gros sur roulettes. Un marimba.

LEURS RELATIONS

Nathalie & Emma Comme dans leur spectacle Emma Aime Anne (<https://emmalaclown.com/spectacle/emma-aime-anne/>), elles se vouvoient. Mais leur relation a évolué, maintenant Nathalie connaît Emma, elle est un peu moins surprise par « ses écarts ».



Emma & Laurent Elle est très impressionnée par ce violoniste silencieux et mystérieux. Elle pourrait tomber amoureuse. Trop intimidée pour s'adresser directement à lui, elle passe par Nathalie. Il représente l'inaccessible en musique et en homme (mais tous les hommes ne sont-ils pas inaccessibles pour Emma ?). Elle veut lui plaire mais elle sent bien qu'elle n'a pas beaucoup de chances. À travers un regard, une attention qu'il lui donne par hasard, tout est possible !! Elle prend espoir...



Interrogatif, il comprend qu'il a affaire à une personne particulière, il ne sait pas comment l'aborder, il reste silencieux, ou interroge Nathalie.

Nathalie & Laurent La musique est un lien fondamental et puissant entre eux. Laurent, immense soliste international, et Nathalie, aventurière funambule du clavier, se

respectent et n'ont pas besoin de mots pour se comprendre. L'arrivée d'Emma vient faire tanguer cette relation. Y-a-t-il un chemin possible entre eux et Emma ? Nathalie connaît Emma, elles ont joué ensemble sur scène mais elle est un peu perplexe voire inquiète : le courant va-t-il passer entre Laurent et Emma ? Forte de cette expérience passée, Nathalie sert, en quelque sorte, de traductrice entre Emma et Laurent, de passeuse de sens et de beauté. Au passage, Emma, avec sa liberté débridée, amène Nathalie à s'interroger sur son rapport au jeu musical, lui ouvrant des espaces inattendus. Laurent, par capillarité, se met à son tour à explorer des chemins de traverse inédits pour lui.



DÉBUT IMAGINÉ DU SPECTACLE

La pénombre, focus sur le violon, l'archet.

Lentement, Laurent prend le violon, on ne voit ni son visage, ni son corps.

Tandis que la main gauche prend position sur le manche du violon, l'archet trouve la corde, le premier son naît.

D'abord une note qui cherche son chemin, avance, hésite puis s'enhardit. Une mélodie naît, comme un appel, une danse entre le musicien et son instrument, Tzigane, rapsodie de concert pour violon et piano de Maurice Ravel.

Ses mains sculptent l'espace en même temps que ses notes offrent un univers musical vagabond et vibrant. Au piano, Nathalie dans la pénombre, on ne voit que ses mains.

D'une seule main, une première note est posée.

Puis l'autre main, un accord puis les deux instruments commencent à dialoguer.

C'est la valse hésitation de l'expérience vibratoire, sensible et totalement imprévisible.

Pas d'artifice, la recherche de la justesse de l'instant, de la totale coïncidence entre l'émotion et le geste qui la fait émerger, l'accompagne et l'anime, jusqu'au dernier instant de résonance.

C'est précisément à cet instant qu'Emma apparaît. Elle est dans la lumière alors que Laurent et Nathalie sont encore dans la pénombre.

Emma assiste à ce ballet à 4 mains, un violon, un archet et un piano.

Elle est en même temps réceptrice et émettrice de frissons.



PREMIÈRES QUESTIONS QU'EMMA LEUR POSE

La musique ça sert à recouvrir le silence ? À quoi tu penses quand tu joues ? Vous allez où quand vous jouez ? Et vous mesdames et messieurs quand vous écoutez ?

Tu souffres quand tu joues ? Et le compositeur aussi il a souffert ? Quand vous jouez ce morceau j'ai un goût de caramel dans la bouche... C'est parce que j'ai envie d'un carambar... ? Ça n'a rien à voir ?

PREMIÈRES IDÉES DE JEU

Emma sanglote bruyamment sur le No te quiero más, transcription pour violon et piano de Juan Bauer, veut parler entre les 3 premières danses de Béla Bartók mais ne pouvant pas en placer une, elle passe l'aspirateur sur les 3 dernières ; se fait virer, elle revient en rampant pendant le Nocturne n°20 en do# mineur de Frédéric Chopin, transcription pour violon et piano de Nathan Milstein, s'assied au piano et commence

le Dolly pour piano à 4 mains de Gabriel Fauré avec Nathalie...

Après le magnifique Prélude et Allegro pour violon et piano de Fritz Kreisler, parle au public sur l'allegro, elle se tient rêveuse dans le creux du piano sur la 1^{ère} Romance op. 22 pour violon et piano de Clara Schumann, traverse le plateau avec un filet à papillons sur la Sonate op. 70 pour violon et piano de Nikolai Kapustin, fait une déclaration au violoniste avec Violon, mélodie extraite des Fiançailles pour rire de Francis Poulenc, sort blessée en chantant Toujours, mélodie extraite des Poèmes d'un jour de Gabriel Fauré, accompagne Laurent sur la dernière note de la Valse triste en do mineur pour violon et piano de Franz von Vecsey avec son petit violon d'enfant...

Ils font une pause café, banane, en devisant avec le public...

Et reprennent avec le Cinéma Fantaisie op. 58, le Bœuf sur le toit, transcription pour violon et piano de Darius Milhaud.

***“On tente les Victoires
de la musique ?”***

***“Vous savez que les vaches
préfèrent Simon & Garfunkel
à Beethoven ? Elles font plus
de lait sur Mrs Robinson
que sur la 9^{ème}.”***

***“Je suis là si vous avez
besoin de moi... Toujours, je ne
bouge pas... Si vous avez besoin,
vous demandez...”***

“Nathalie vous êtes mon phare.”

Emma à Laurent : **À part du violon tu fais quoi ?**

Nathalie à Emma : **Emma !!!!**

Emma à Nathalie : **Ben quoi je demande...**

UN TEXTE D'EMMA :

« Votre musique elle vient toucher mon soi-moi, elle fait vibrer mon monde, l'ouvre, l'épanouit, le régénère, le remplit, le développe, elle vient à mon secours, caresse mon hippocampe, m'estime de moi, vide ma douleur, m'alentise, me dopamine...

Merci... Et il paraît qu'elle favorise l'accouplement, c'est vrai ? »

Elle regarde Laurent, qui regarde Nathalie, inquiet... Nathalie sourit.



TEXTE D'EMMA AVANT D'ATTAQUER LE PRÉLUDE N° 10 DE BACH AU MARIMBA, 4 BAGUETTES :

« Le morceau que je vais vous interpréter n'a pas été créé par l'intelligence artificielle, mais par Bach. Et ne sera pas interprété par l'intelligence artificielle mais par moi, votre serviteuse.

Sachez que je me mets au service de l'œuvre, j'ai même un peu de trac...

Je prends le temps. Prendre le temps en musique n'est pas une chose simple.

Sachez également que je privilégie mon équilibre cognition-affect plutôt que l'excellence technique. J'espère que je ne vous rendrai pas jaloux...

Je me suis beaucoup investie, beaucoup de temps et d'énergie, consenti à des efforts surhumains au prix d'immenses sacrifices. Je m'engage totalement...

Je n'ai jamais eu de professeur, je n'ai pas de diplôme... Je n'ai peut-être pas le don comme vous, mais j'ai des prédispositions, humbles cadeaux de mère nature... Je suis une auto-diktat pourrait-on dire...

J'espère qu'il n'y a pas de journaliste dans la salle !?...

... Et si je n'avais pas de style personnel, de voix singulière ??? J'ai l'élan vital, vers la transcendance, la quête de vérité, d'absolu, ça suffit peut-être ?

Je trace ma route ! Pas sûre totalement de percer mais je suis impliquée, investie... Et patiente.

Elle attaque le morceau

Puis à la fin du morceau (brillamment réussi !)

J'espère qu'il y a un journaliste dans la salle...



QUELQUES MOTS DES ARTISTES

Nathalie Miravette : J'aime jouer, j'aime la scène et j'aime la partager avec des artistes qui m'inspirent, comme une joie pure de rendre palpable l'émotion intérieure. C'est sur scène que je puise cette exubérance, cette liberté de créer des univers sur mesure, avec mes propres notes, mes propres couleurs, toujours au service du sensible, du non-sensationnel.

Emma, ce que j'aime, c'est le cadeau de sa poésie, de ses émerveillements d'enfant et aussi de son insatiable curiosité quant aux grandes questions universelles. Elle me fait instantanément me sentir vibrante et vivante.

Laurent, l'entendre et le voir jouer, c'est comme être envoûté en temps réel, comme une connexion directe à l'âme, il est un passeur d'absolu sans le folklore de faux-semblants. Son jeu est épidermique, charnel, et plus encore que tous ces adjectifs, il a la limpidité et la flamboyance de l'évidence.

Partager la scène avec ces deux là pourrait avoir pour sous-titre : chroniques d'une gourmandise assumée.

Laurent Korcia : J'ai envie de rejoindre ce projet pour cet espace si rare et si particulier, ce monde d'imaginaire, de poésie et d'une humanité fragile et sincère que font vivre ensemble Emma et Nathalie sur scène. Chaque mot, chaque geste, chaque note porte une subtilité, une délicatesse d'écoute et d'échange qui donne à la musique son souffle et son espace. Tout cet ensemble crée un terrain de jeu sensible qui respire et se partage. M'associer à cet univers m'attire énormément.

Merieme Menant (Emma la clown) :

Emma la clown est pleine d'amour.

Pour beaucoup de choses...

Pour l'humanité, pour la nature, pour la vie, et, pour la musique...

Elle l'a déjà prouvé en 2006 dans Emma la clown et son orchestre, en 2018 dans Ze big grande musique, et en 2024 dans *Emma Aime Anne*, en chantant les chansons d'Anne Sylvestre, avec la complicité de Nathalie Miravette au piano et aux arrangements.

J'ai appris la flûte traversière à 10 ans au conservatoire du Mans. Le professeur que j'avais a usé de méthodes sadiques physiquement et psychiquement qui m'ont dégoutée de la musique, et qui encore aujourd'hui me font dire que je ne suis pas musicienne. Ce n'est pas la musique qui a créé cette souffrance, c'est l'humain...

Alors Emma la clown a toujours été mon prétexte pour jouer de la musique sur la scène (chant, flûte, percussions, xylophone et marimba).

Pourquoi la musique revient si souvent dans mes spectacles jusqu'à prendre parfois toute la place ? Parce qu'elle me bouleverse, m'élève, nourrit mon âme et mon cœur.

Ce nouveau projet avec Nathalie Miravette et Laurent Korcia ?

Nathalie parce qu'au fil de nos précédentes créations, son inventivité, sa générosité et son talent se révèlent irremplaçables.

Et Laurent... quand je l'ai vu jouer, ça a été une évidence : je n'avais jamais entendu, ressenti cela auparavant. Quand il joue, il parle directement avec Dieu, il a sa ligne directe ! Le beau, le sublime s'expriment à travers lui. C'est rare. C'est transcendant. Emma la clown doit jouer avec lui !!!

ŒUVRES RETENUES (liste non définitive)

- 6 Danses roumaines de **Béla Bartók** pour violon et piano (Danse roumaine n°1, Danse roumaine n°2, Danse roumaine n°3, Danse roumaine n°4, Danse roumaine n°5, Danse roumaine n°6),
- Nocturne LB 14 en fa# majeur pour violon et piano de **Lili Boulanger**,
- Nocturne n°20 de **Frédéric Chopin**, pour violon et piano, transcription de Nathan Milstein,
- Dolly pour piano à 4 mains de **Gabriel Fauré**,
- Prélude et allegro pour violon et piano de **Fritz Kreisler** (Prélude et Allegro pour violon et piano de Fritz Kreisler)
- Adagio pour violon piano de **Fanny Hensel-Mendelssohn**,
- Fratres pour violon et piano de **Arvo Pärt**,
- Vocalise op. 34 n°14 pour violon et piano de **Serge Rachmaninoff**,
- Tzigane, Rapsodie de concert pour violon et piano de **Maurice Ravel** (Tzigane, rapsodie de concert pour violon et piano de Maurice Ravel),
- 3 Romances op. 22 pour violon et piano de **Clara Schumann** (1^{ère} Romance op. 22 pour violon et piano de Clara Schumann),
- Une chanson française (**Michel Jonasz, Anne Sylvestre**),
- Prélude en mi bémol majeur extrait de la Suite n°4 BWV 1010 de **Jean-Sébastien Bach**, transcription pour Marimba,
- Toujours, mélodie extraite des Poèmes d'un jour de **Gabriel Fauré** (Toujours, mélodie extraite des Poèmes d'un jour de Gabriel Fauré),
- Violon, mélodie extraite des Fiançailles pour rire de **Francis Poulenc** (Violon, mélodie extraite des Fiançailles pour rire de Francis Poulenc),
- Sonate op. 70 pour violon et piano de **Nikolai Kapustin**,
- Les Sylvains pour piano de **Cécile Chaminade**,
- Cinéma Fantaisie op. 58, le Bœuf sur le toit, transcription pour violon et piano de **Darius Milhaud** le Cinéma Fantaisie op. 58, le Bœuf sur le toit, transcription pour violon et piano de Darius Milhaud,
- Les gens qui doutent d'**Anne Sylvestre**, en instrumental piano, violon, marimba,
- Valse triste en do mineur pour violon et piano de **Franz von Vecsey**,
- Sonate op. 70 pour violon et piano de **Nikolai Kapustin**.

Certaines de ces œuvres ne seront pas jouées dans leur intégralité.

Création prévue en janvier 2028 au Carré Magique Pôle national Cirque de Lannion

→ DISTRIBUTION :

Nathalie Miravette, piano

Laurent Korcia, violon

Merieme Menant, jeu, textes et marimba

Ami Hattab, direction d'acteurs

Marion Lévy, regard chorégraphique

Régie son et lumière : **Romain Beigneux Crescent**

Scénographie simple : piano à queue (ou ½), lumières...

→ Coproduction (au 3 juin 2026) Scène nationale d'Alès, Carré magique pôle national cirque de Lannion, Ferme de la Villefavard, Auditorium de Villefranche-sur-Saône, Théâtre de Bligny à Briis-sous-Forges.

→ En attente de réponses pour résidences, préachats, coproductions...

4 personnes en tournée

Ressources et inspiration

La Symphonie neuronale d'Emmanuel Bigand. *Pourquoi aime-t-on la musique ?* de Silvia Bencivelli. *L'élève est le maître* d'Étienne Guéreau. *Le toucher* de Marie Jaëll. *De la note au cerveau* de Daniel Levitin. *Quand les musiciens (s')écrivent* de Pierre Fargeton et Yannick Sité... Entretien prévu avec Sylvie Chokron neuropsychologue.

ACTIONS DE MÉDIATION

Laboratoire d'écoute sensible

« Expérimentations » en direct :

Qu'est ce que la musique vient toucher au dedans de nous ?

Cette question est issue des recherches en neuroscience sur les effets de la musique dans le cerveau (cf. recherche d'Emmanuel Bigand par exemple).

Comment ?

Convoquer (gentiment) des publics différents (enfants, ados, adultes, musiciens amateurs, personnes âgées, publics dit « empêchés ») et leur demander comment ils se sentent, ce qu'ils ressentent avant ce que nous allons leur jouer. Puis 30 minutes de répétition concert/spectacle. Ensuite leur demander comment ils se sentent après cette demi-heure de musique ; ce qu'ils ont traversé, si ils ont eu des ressentis forts, doux, émus, ou rien, et si ils ont eu des images aussi. Collecter leurs retours... Et, cela sera un bonus, leur demander également de nous écrire le lendemain matin si quelque chose reste en eux.

Et ces mêmes publics seraient bien sûr privilégiés, et avertis pour venir voir le spectacle lors de la création dans le lieu d'accueil.

→ **Également des masterclass** sont envisageables en piano, violon et groupes de clowns amateur...



Photos Pascal Gely© - Graphisme Denis Brumaud



CONTACT :

Merieme Menant

Tel : 06 19 70 02 54

✉ meriemmenant@yahoo.fr

💻 www.emmalaclown.com

📷 [emmalaclown instagram](#)