

LA TRIBUNE

DIMANCHE

Dimanche 14 décembre 2025
Numéro 115 • 2,50 €

d



Anne Sylvestre
sur le piano
et Nathalie
Miravette au
clavier.

© CREDIT PHOTO

ANNE SYLVESTRE, LA CLOWN ET LA PIANISTE



Disparue il y a tout juste cinq ans, Anne Sylvestre manque aux fans de ses chansons hautement poétiques, caustiques et bienfaisantes. En novembre, au Hall de la chanson à Paris, ils se sont même fendus d'un « festi-colloque » (sic) consacré à la chanteuse et à son œuvre. Emma la clown, un temps proche de Sylvestre, laquelle lui avait offert de jouer en première partie de ses concerts, en était. Car elle non plus n'a pas oublié son idole, dont elle prétend connaître par cœur toutes les chansons, soit plus de 276 ! Avec son nouveau spectacle intitulé *Emma aime Anne*, Meriem Menant nous offre ainsi de célébrer l'univers irremplaçable d'Anne Sylvestre au rythme de son clown indocile, la facétieuse Emma, fanfaronne en diable, sœur en robe Jeannette, nez rouge, groles trouées... Zézaïement impatient et grands yeux fous obligés. Plus raisonnable en apparence, mais touchante et profonde

également, la pianiste Nathalie Miravette - elle aussi marquée d'avoir suivi Anne Sylvestre plusieurs années en tournée - accompagne Emma au fil d'une savoureuse sélection de ritournelles retrouvées, parmi lesquelles *Le Lac Saint-Sébastien*, *Carcasse*, *Que les lettres d'amour*, *Gulliverte*, *Tiens-toi droit*, *Parti partout*, *Les Blondes*, *Partage des eaux*. De ces pépites et d'autres encore, le numéro clownesque tire les fils émouvants et les gestes prénants en duo. Il les décale et les recalc tout en finesse et, effectivement, le public, qu'Emma proclame par avance « *conquis* », rit de bon cœur. Peu de gens en doutent, cette clown ne manque pas d'air, elle est givrée comme on aime. Chargé d'acide et de tendresse, son cri d'humour captive autant qu'il vaut le détour. A.L.C.

Emma aime Anne, au Café de la Danse (Paris 11^e) du 15 au 20 décembre à 19 h 30 puis en tournée en février-mars 2026.