

[ACCUEIL](#) [SYNDICAT DE LA CRITIQUE](#) [SOCIÉTÉ CIVILE DES AUTEURS MULTIMEDIA](#) [UNESCO](#) [CONTACT](#)

CRITIQUE

Emma aime Anne

1 DÉCEMBRE 2025

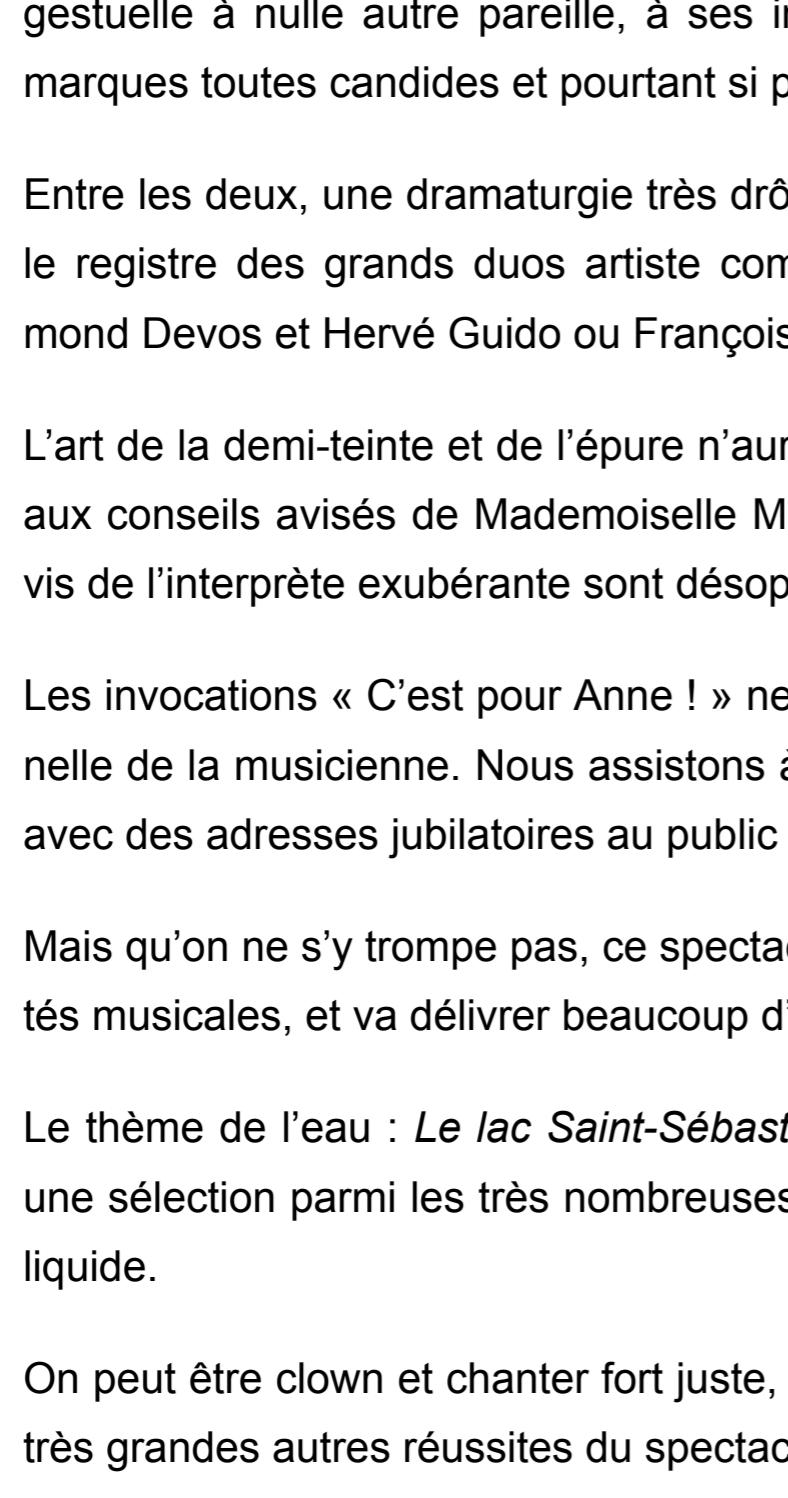
Rédigé par Yves POEY @ Marion VINCENT-ROYOL et publié depuis Overblog



© Photo Y.P.



© Photo Y.P.



« Une étude récente l'a prouvé : je suis celle qui aime le plus au monde Anne Sylvestre, et en plus j'ai appris par cœur ses deux cent soixante-seize chansons ! »

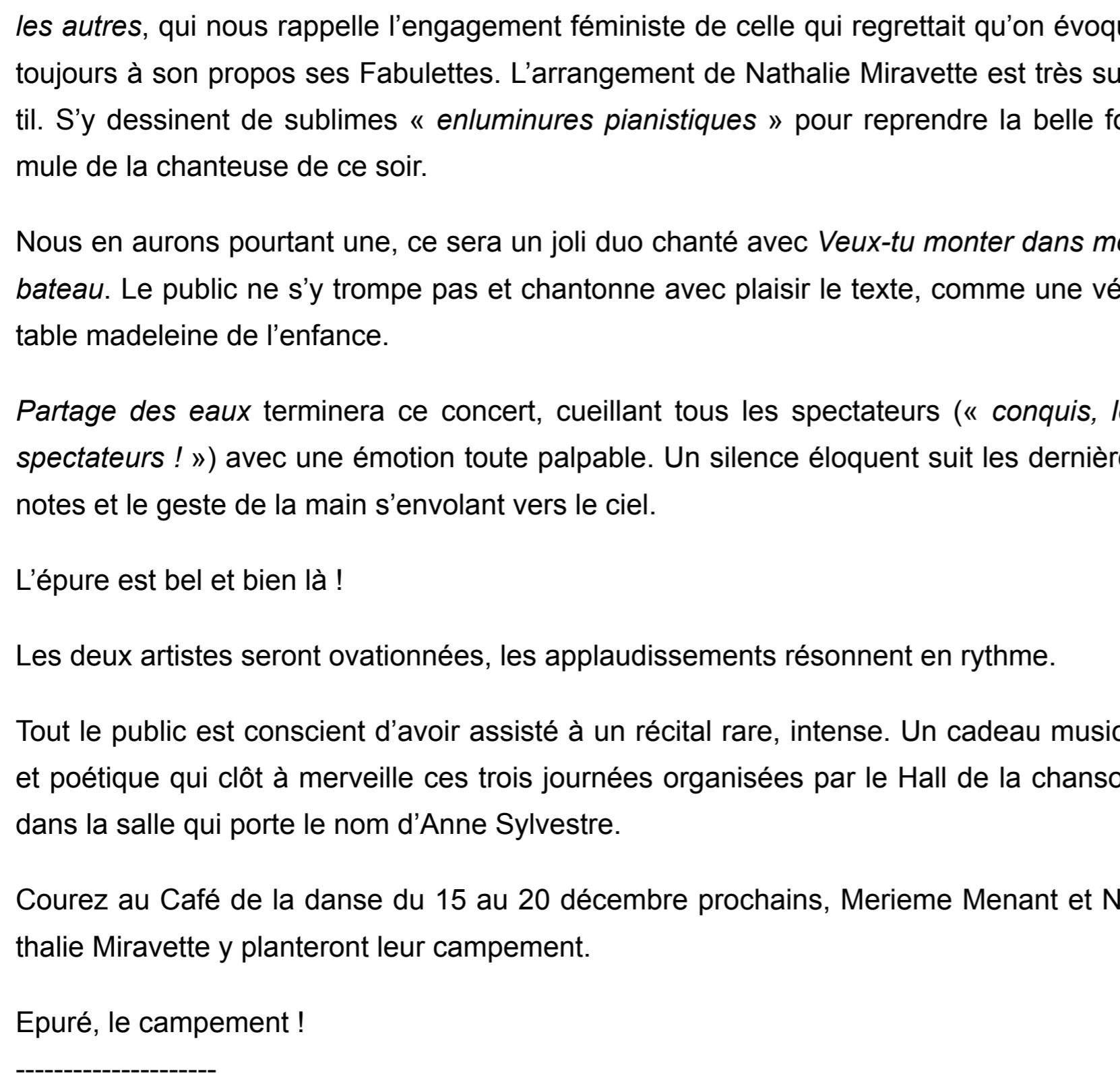
Au moins, c'est clair : Merieme Menant, alias Emma la clown nous annonce la couleur. Ce soir, dans la salle de spectacle du Hall de la Chanson, nous allons avoir la chance et le privilège d'assister à un merveilleux hommage, à une ode étonnante et détonante à celle qui voici exactement cinq ans aujourd'hui quittait notre monde en nous laissant tant de petits chefs d'œuvre de trois minutes.

Une véritable déclaration d'amour à Anne Sylvestre, celle-là même qui avait demandé à Emma d'assurer ses premières parties et qui lui avait permis de développer pleinement son personnage de clown.

Durant une heure et demie d'un rare bonheur artistique, Mademoiselle Menant, parmi les deux-cent soixante-seize chansons de « La Patronne », va en choisir quinze, celles qui lui tiennent particulièrement à cœur.

Après une entrée sur scène hilarante, coupant la parole et apostrophant les organisateurs du Festi-colloque de trois jours autour de la chanteuse, Emma la Clown entre, guitare en mains, dans le vif du sujet avec une première tentative d'interprétation des Amis d'autrefois. Il faut dire qu'elle attend quelqu'une.

Après quelques minutes, entre à son tour sur scène la « véritable » Nathalie Miravette ! La pianiste d'Anne Sylvestre en personne et ce pendant onze années.



© Photo Y.P.

Entre les deux artistes, qui vont dépasser très vite le concept accompagnatrice / accompagnée, va se jouer un merveilleux duo clown blanc / Auguste.

Outre l'aspect récital va se dérouler devant nous un vrai moment de music-hall, au sens noble du terme.

On peut faire confiance à Emma la Clown et à son sens aigu de la chose comique, pour enrober toutes ces histoires chantées de situations elles aussi hilarantes, grâce à sa gestuelle à nulle autre pareille, à ses intonations et son débit clownesques, à ses remarques toutes candides et pourtant si pertinentes.

Entre les deux, une dramaturgie très drôle se noue en permanence. Nous sommes dans le registre des grands duos artiste comique / pianiste. On pense évidemment à Raymond Devos et Hervé Guido ou François Morel et Antoine Sahler.

L'art de la demi-teinte et de l'épure n'aura plus de secret pour Emma et pour nous grâce aux conseils avisés de Mademoiselle Miravette. Ces mises au point de la pianiste vis à vis de l'interprète exubérante sont désopilantes à souhait !

Les invocations « C'est pour Anne ! » ne peseront pas lourd face à la rigueur professionnelle de la musicienne. Nous assistons à des grands moments de comédie clownesque, avec des adresses jubilatoires au public (« conquis, le public ! »).

Mais qu'on ne s'y trompe pas, ce spectacle relève avant tout de la plus grande des qualités musicales, et va délivrer beaucoup d'émotion.

Le thème de l'eau : Le lac Saint-Sébastien, Si la pluie te mouille et Avec toi le déluge : une sélection parmi les très nombreuses chansons d'Anne Sylvestre évoquant l'élément liquide.

On peut être clown et chanter fort juste, avec la voix de son personnage. C'est l'une des très grandes autres réussites du spectacle.

Mademoiselle Menant s'approprie ces chansons, les fait siennes, n'hésitant pas à les truffer de ses pitreries, de sa gestuelle démesurée, quitte à se faire rabrouer par Nathalie.

Des incontournables, comme Bergère, Que les lettres d'amour, Carcasse... Nous comprenons à quel point la clown est imprégnée de l'esprit de la grande Anne.

Les textes résonnent différemment mais conservent toute leur puissance évocatrice et poétique.

© Photo Y.P.

La dimension politique et militante est abordée, notamment avec Une sorcière comme les autres, qui nous rappelle l'engagement féministe de celle qui regrettait qu'on évoque toujours à son propos ses Fabulettes. L'arrangement de Nathalie Miravette est très subtil. S'y dessinent de sublimes « enluminures pianistiques » pour reprendre la belle formule de la chanteuse de ce soir.

Nous en aurons pourtant une, ce sera un joli duo chanté avec Veux-tu monter dans mon bateau. Le public ne s'y trompe pas et chante avec plaisir le texte, comme une véritable madeleine de l'enfance.

Partage des eaux terminera ce concert, cueillant tous les spectateurs (« conquis, les spectateurs ! ») avec une émotion toute palpable. Un silence éloquent suit les dernières notes et le geste de la main s'envolant vers le ciel.

L'épure est bel et bien là !

Les deux artistes seront ovationnées, les applaudissements résonnent en rythme.

Tout le public est conscient d'avoir assisté à un récital rare, intense. Un cadeau musical et poétique qui clôt à merveille ces trois journées organisées par le Hall de la chanson, dans la salle qui porte le nom d'Anne Sylvestre.

Courez au Café de la danse du 15 au 20 décembre prochains, Merieme Menant et Nathalie Miravette y planteront leur campement.

Épuré, le campement !

Vous trouverez d'autres photos de cette merveilleuse proposition artistique ici-même :

<https://delacouraujardin.over-blog.com/2025/11/portfolio-emma-aime-anne.html>

© Photo Y.P.

EMMA AIME ANNE

Emma la clown s'empare des chansons d'Anne Sylvestre, car comme elle le dit au public, c'est elle qui l'aime le plus au monde et en plus elle les a toutes apprises par cœur. Elle a demandé à ...

<https://www.cafedeladanse.com/event/emma-aime-anne-2/>

PARTAGER CET ARTICLE[Partager 15](#) [Post](#) [Share](#) [Enregistrer 0](#) [Repost 0](#) [Email](#)[S'inscrire à la newsletter](#)**Vous aimerez aussi :****Snorkel****L'hiver sera chaud****Un jour sans vent (Un Orestie)**[« Article précédent](#)[\[Portfolio\] Emma aime Anne](#)[Article suivant »](#)[L'hiver sera chaud](#)**COMMENTER CET ARTICLE**[Ajouter un commentaire](#)

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0

0