Ouest-France
9-10 mai 2015

Le Grand Symposium s'interroge sur l'amour...

Mercredi soir, Le Grand Symposium, invité par la Scène Nationale 61, a fait salle comble au Carré du Perche. Interprété par Meriem Menant dans le rôle d'Emma la clown et Catherine Dolto, à la fois artiste et dans la vie, psychothérapeute renommée (grande spécialiste de l'aptonomie), ce spectacle intelligent s'est déroulé sous forme de conférence dont le thème porte sur le questionnement amoureux : « **L'amour, tout le monde le veut, mais personne ne sait ce que c'est** ».

Meriem Menant et Catherine Dolto forment un tandem d'une complicité rare.

D'hier à aujourd'hui

De l'amour sexuel à l'amour passion, en passant par l'amour filial ou encore mystique, le propos montre aussi l'évolution de l'amour d'hier à aujourd'hui. Alors les deux femmes se livrent à des considérations qui font jaillir le rire toutes les trois secondes.

Emma la clown fait des mimiques et des remarques irrésistibles tandis que Catherine Dolto d'un ton doux mais très convaincu, propose le fruit de ses cogitations, accompagné par l'expertise de scientifiques de haut niveau, tel Etienne Klein, spécialiste de physique quantique, Patrick Viveret, philosophe ou encore l'ethnologue Mikel Houseman, spécialiste de la polygamie au Cameroun !

Le jeu des deux interprètes, parfaitement huilé, souligne le contraste entre la clown et la scientifique, unies par une complicité rare. Tout en profitant d'informations nouvelles, le spectateur savoure la folle gaîté qui jaillit tout au long du spectacle.