

HUMOUR

Emma la clown en drôle de voyante

Vu

Samedi, fin d'après-midi, centre-ville de Saint-Brieuc. De sa voix criarde, Emma la clown – incarnée par Meriem Menant depuis vingt ans –, affublée de son nez rouge, s'adresse à une spectatrice : « **Un petit conseil pour l'avenir, Sylvie : arrête de croire tout ce qu'on te dit !** »

Pour sa nouvelle création, Emma la clown joue la *voyante extra-lucide*. Depuis sa caravane ouverte sur le public, « la » spécialiste des sciences occultes « **aide les gens qui ont besoin d'elle pour aller mieux** ». Le principe ? Elle prend, au hasard dans le public, « **la personne la plus dépressive** »...

À Saint-Brieuc, c'est donc Sylvie qui a bénéficié des dons de la clown. Durant 45 mn (qu'on ne voit pas passer), elle lui fait la totale : lignes de la main, cartes, boule de cristal, marc de café, thème astrologique, calcul de son « **descendant** », etc. Le tout ponctué par des effets spéciaux gaguesques.

On salue le jeu de la comédienne, ses talents d'improvisation, de concentration, sa capacité à tirer profit de l'environnement extérieur, perturbateur pourtant. Comme cette moto vrombissant au démarrage à qui elle lance, vertement : « **Belle**



Ouest-France

Emma la clown, dans sa caravane.

moto ! Va t'entraîner, va ! »

Remarquable aussi, son interprétation, derrière sa boule de cristal, d'un morceau de *Madame Butterfly*, l'opéra de Puccini. Une réussite que ce retour dans la rue.

Véronique CONSTANCE.

- **Ses dates** : le 14 août au Relecq-
- Kerhuon et le 18 septembre à Plo-
- bannalec-Lesconil (Finistère); le
- 16 septembre à Pordic et du 19 au
- 22 à Saint-Brieuc (Côtes-d'Armor);
- le 12 mai à Cesson-Sévigné (Ille-et-
- Vilaine).

Spectacle. Madame Emma se lance dans la voyance

Samedi, en fin d'après-midi, dans le cadre du dernier Priz'unique de La Passerelle, la place de la Résistance accueillait la création toute fraîche d'Emma la clown, « voyante extralucide ».



Après Dieu et la science, la psychanalyse ou encore l'Afghanistan, Emma la clown explore la voyance et se fait diseuse de bonne aventure ! Elle se place ainsi sur un registre beaucoup plus léger qu'avec ses spectacles antérieurs. La comédienne s'en remet à la rue et ça lui va bien. C'est peut-être, pour elle, l'occasion rêvée d'aller à la rencontre d'un public plus large.

Le spectateur partie prenante

Bien installée dans sa caravane, la « voyante extralucide » harangue les spectateurs qui font ce qu'ils peuvent pour se poser discrètement devant cette scène taillée sur mesure. Arborant son uniforme habituel (jupe plissée élimée, chemise bleue, cravate et chapeau accompagnant son innarrable nez rouge) et surtout un

magnifique collier d'huîtres, Emma se saisit de tout détail survenant du public ou de l'environnement, ce qui donne lieu à de belles joutes verbales et autres éclats de rires.

La fameuse Emma extralucide utilise tous les arguments possibles et imaginables : elle tire les cartes avec un jeu de 7 familles, se choisit quelques personnes dans le public qu'elle intègre au specta-

cle. Sylvie, une spectatrice prise pour cible, comptait bien se faire oublier après cinq minutes... C'était oublier la détermination d'Emma qui s'en est faite une cliente durant tout le spectacle, venant lui lire les lignes de la main, lui prédisant son avenir avec les cartes, lui faisant son thème astral, préconisant toutes sortes de remèdes druidiques et sorciers...

Emma sera de retour à la rentrée

Emma la clown est aidée dans son entreprise par un décor et des accessoires de toute beauté, qui plus est très inventifs comme cette lampe rétroprojecteur, cette banquette molle et cette table folle occasionnent quelques acrobaties drolatiques : Emma la clown tourne autour de sa table plutôt que de la faire tourner ! L'artiste aux multiples facettes exerce aussi l'art du chant, pour le meilleur et pour le rire évidemment.

Une prévision de premier choix : le spectacle va maintenant aller mûrir tout l'été sur les routes et dans la rue, notamment à Chalon-sur-Saône (71), avant de revenir dans l'Ouest ; il est attendu à Pordic et dans les quartiers briochins dès septembre. C'est ce qu'indique la boule de cristal de Madame Emma !

GRANDHAM Brocante et spectacle : une bonne entente



La brocante avait bien débuté ce dimanche, les nombreux chineurs ont défilé devant les étals ; hélas la pluie s'est invitée en début d'après-midi, obligeant beaucoup d'exposants à remballer plus tôt.

Cependant, il était toujours possible d'admirer dans une grange, des expositions de peintures et de photos animalières et paysages d'une grande sensibilité. Ailleurs, une série de clichés magnifiques, sur les animaux de la forêt, représentés selon les quatre saisons et soulignés de textes de qualité, donnaient un aperçu du travail d'amateurs chevronnés.

Pour clôturer la journée, profitant d'une éclaircie, un spectacle gratuit était présenté en plein air avec le soutien de l'association du gré et la commune de Grandham, dans le cadre de l'opération Théâtre des routes en partenariat avec Les Furies.

Une caravane tenant lieu de scène, Emma la clown au nez rouge a amusé le public en faisant participer quelques personnes à sa représentation burlesque, simulant une voyante extralucide accompagnée d'une mise en scène pleine de surprises.

Petits et grands y ont trouvé du plaisir ; une belle initiative à renouveler.

Emma, clown et chanteuse, extra et lucide

Ajouté par Michel Kemper le 14 octobre 2011.

Sauvé dans Catherine Cour

Tags: Emma la clown

De notre envoyée spéciale Catherine Cour, Istres le samedi 24 septembre 2011,



Ça faisait un moment que je désirais voir un spectacle d'Emma la Clown, en entier. Je l'avais vue et entendue chanter cinq minutes sur le dévédé n° 1 de « Tranches de scènes » consacré à Anne Sylvestre. Fort jolie voix... Certes, le bouche-à-oreilles des collègues de Barjac est élogieux à son sujet, mais je ne sais pas si j'aurais fait quatre heures de route pour aller la voir si... Si je n'avais pas, d'abord, pu la croiser « pour de vrai » à l'Européen, à Paris, le 22 janvier dernier. Elle était une des quatre invitées d'Anne Sylvestre et j'avais hérité du rôle de son « faire valoir » !

D'une cornemuse en pièces détachées aussi, et de l'envie irrésistible de voir ce que cette nana pouvait raconter si on lui laissait un peu plus de temps ! Je viens d'en avoir la preuve : elle est pleine de ressources et d'invention ! On sent qu'elle s'éclate à dialoguer et à improviser avec le public

J'avais repéré depuis longtemps ce spectacle, à Istres. La scène du théâtre de l'Olivier s'était déplacée, ce jour-là, jusqu'à la plage de la Romaniquette, au bord de l'étang de Berre. Il faisait beau, pas trop chaud, avec juste ce qu'il faut de vent pour qu'on se sente bien.

Mais que venait faire cette caravane juste en plein milieu de la plage ?

Une centaine de chaises étaient posées devant, en arc de cercle. Sur le sable, un grand tapis, des coussins sur lesquels on nous incite à aller s'asseoir (les adultes ! pas les enfants : Emma est un clown pour adultes, ne confondons pas !). J'ai évité le premier rang, ayant encore en mémoire le spectacle parisien !

Le public commence à s'installer... la fenêtre de la caravane s'ouvre et Emma dirige la manœuvre, la commente. Quand elle estime que tout le monde est là... Bing ! La cloison de la caravane s'ouvre, se déploie et le plateau est dévoilé. C'est le salon d'une voyante extra-lucide tel qu'on l'imagine. Emma occupe tout l'espace, y compris et à s'y choisir une « cliente » pour prédire son avenir. L'heureuse élue bénéficie de toute l'attention d'une vraie voyante extra-lucide, de cadeaux, de conseils destinés à rendre possible ce qu'Emma a détecté dans son futur : l'arrivée d'un prince charmant moderne qui lui apprendra ce qu'est vraiment l'amour et transformera sa vie. Que ce futur radieux soit conditionné par le port d'un sachet de tisane contre la peau ou d'un collier « magique » autour du cou ne sont que des inconvénients mineurs et temporaires.

Je ne vais pas dévoiler le reste du spectacle, les gags, les jeux de mots, les personnages qui interviennent, les effets spéciaux, les truquages... Je vais juste vous dire qu'Emma est drôle, qu'elle sait rebondir et tirer profit de tous les mots échangés avec le public. On sent qu'elle maîtrise l'art de l'improvisation, du spectacle de rue. Un moment chanté permet de constater qu'elle pourrait sans difficulté basculer du côté obscur de la Force et devenir « chanteuse » à temps complet.



Mais certainement que l'attrait du dialogue, de l'imprévu est trop fort pour lui faire abandonner sa carrière de comédienne-actrice-danseuse-chanteuse-metteur en scène-mime...

Je ne m'en plaindrai pas !

Elle propose en parallèle un tout autre spectacle : une conférence qu'elle donne en duo avec la pédiatre et écrivain Catherine Dolto. Les vidéos des extraits du spectacle, sur son site, ont l'air jubilatoires. Je compte d'ailleurs bien aller jubiler avec elles le 12 novembre à Cavaillon !

Et si votre route vous amène à croiser la caravane d'Emma, un conseil : suivez-la et faites halte avec elle sur une place, un bout de chemin, une plage, un champ... et demandez à Emma de prédire votre avenir. Je ne suis pas voyante extra-lucide pour deux sous, mais je peux vous prédire que vous ne le regretterez pas ! D'ailleurs je me suis bien juré que la prochaine fois que ça m'arrivera, je m'installerai au premier rang. Des fois qu'Emma me choisisse comme sujet d'étude !

Madame Emma

THEATRE. Pour son dernier spectacle de la saison, le Volcan au Havre se fait itinérant grâce à Emma la clown, voyante extra-lucide.

Après *Sous le divan* la saison passée, Emma la clown revient au Volcan au Havre. Son nouveau spectacle intitulé *Voyante extra-lucide* entraîne le spectateur dans l'univers si particulier d'Emma.

Particulier car itinérant pour commencer. Au Havre Emma la clown a choisi la ville haute et quelques cours d'école de deux quartiers bien éloignés des grands scènes de théâtre : Caucriauville et Sanvic. Particulier aussi car en caravane. Et quelle caravane : une bien vintage, bien authentique, une caravane à mémé en quelque sorte. Parce qu'il faut bien le dire, avec son dessus de canapé en macramé multicolore, sa cafetière sortie d'un grenier, son téléphone avec le clavier qui tourne et son rideau de fil, la caravane d'Emma la clown semble tout droit sortie d'un camping des années 1970. Mais elle colle bien au personnage loufoque habillé tel une gendarmette (version élimée), paré d'un nez rouge et éventuellement d'un collier d'huîtres.

La scène ? C'est la caravane qui, une fois le public installé, s'ouvre en deux. « *Madame, monsieur, je vois tout figure toi. Grâce à mes dons et ma caravane de voyance extra-lucide, je vois dans les astres, les chiffres, les cartes, le marc de café et de chocolat, la boule de cristal et d'au-*

tres trucs de mon invention qui marchent pareil. Et en plus, j'ai Robert avec moi, ma chouette, descendante d'une lignée de chouettes extra-lucides », énonce l'étrange voyante.

Comme à l'accoutumée, c'est

La bonne aventure aux spectateurs

bien sûr au public qu'Emma la clown s'adresse. Dans son précédent spectacle, elle campait une psy et les spectateurs faisaient aussi office de patients. Cette fois, elle cherche à lire l'avenir dans les lignes des mains disponibles. Ou cherche des réponses en tirant les cartes d'un jeu de sept familles !....

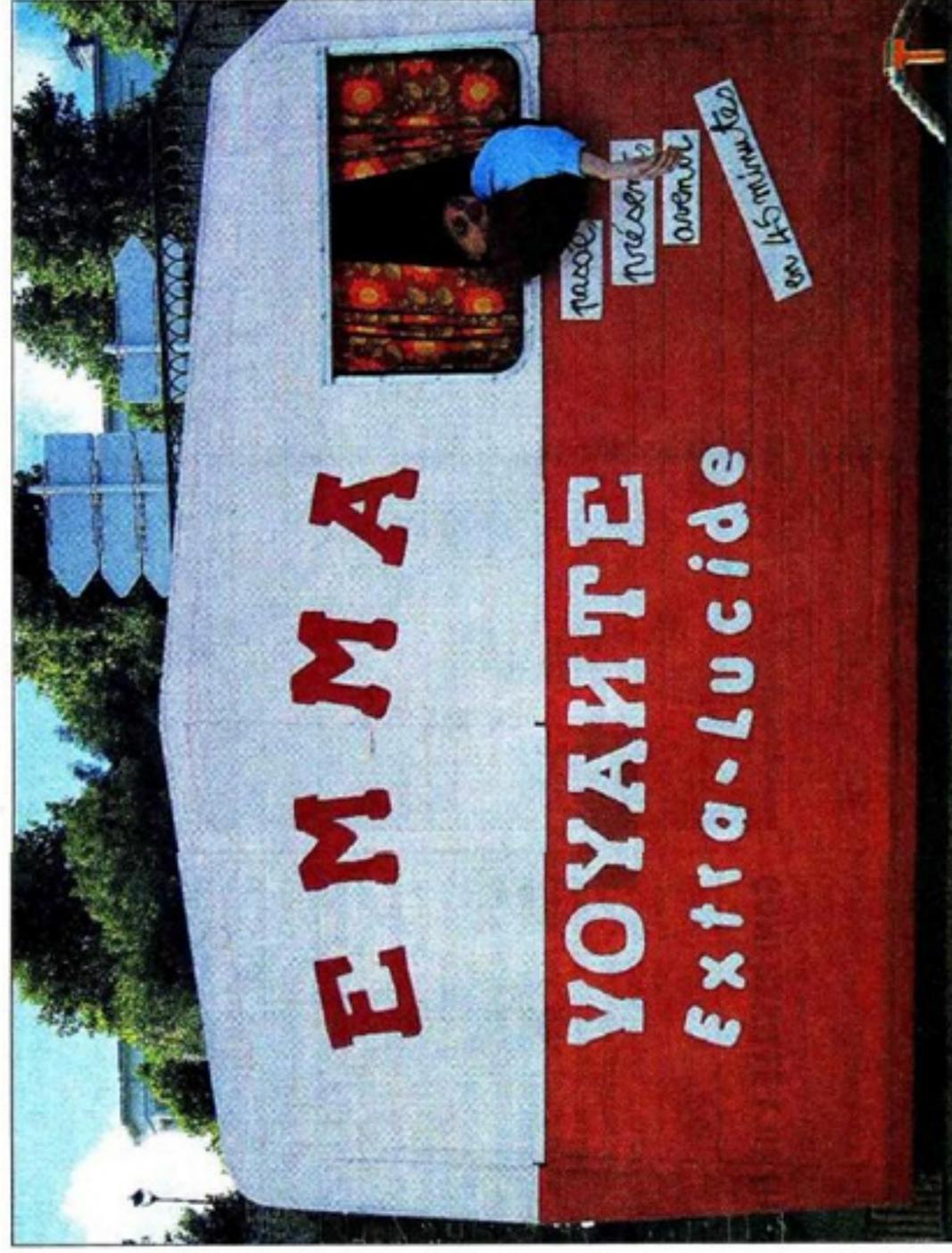
Et fidèle à elle-même, Emma continue à écorcher les mots ou à en inventer d'autres. Le tout pour mieux distiller son humour grinçant empreint de réalité.

Loufoque, décalé, ce nouveau spectacle d'Emma la clown met en scène les travers de tout un chacun et de la société en général. Pourtant, cette fois, le registre se veut plus léger, moins caustique aussi.

Derrière ce personnage présent depuis vingt ans sur les scènes, se cache Meriem Menant, une

comédienne née en 1968 à Petit-Quevilly en Seine-Maritime. Si elle se tourne très tôt vers le théâtre, elle en préfère la forme excentrique plutôt qu'académique tout en endossant – sans amateurisme – les costumes de comédienne mais aussi danseuse, chanteuse, mime... Et di-

seuse de bonne aventure donc. La preuve : elle a prédit qu'elle serait présente quatre soirs de suite dans les cours de quelques écoles havraises. Et qu'elle choisirait quelques spectateurs parmi le public comme clients de son cabinet de voyance...



Attention, dans quelques instants, la caravane va se transformer...

VOYANTE EXTRA-LUCIDE

Aujourd'hui mardi 22 mai à 20 h à l'école Eugène-Varlin II, rue Emile-Aubry, mercredi 23 à 20 h à l'Internat d'Excellence, 68 rue Perrochon, jeudi 24 à 20 h à l'école Paul-Langevin, 31 rue Paul-Langevin, vendredi 25 à 20 h au collège Jules-Vallès, 32 rue Jules-Vallès, au Havre. Tarifs : 16 à 5 €.

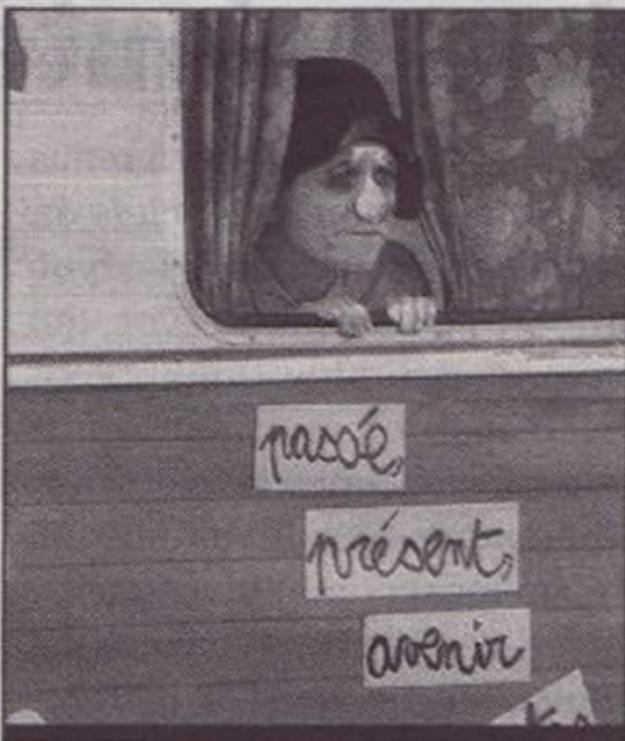
La Scène nationale surprend

ART BURLESQUE. Une représentation en plein air d'Emma la clown a été donnée à la Maladrerie de Gravigny.

Créées dans le cadre des politiques d'aménagement du territoire, de décentralisation et de démocratisation de la culture initiées par le ministère de la Culture et de la Communication, les Scènes nationales participent à l'éducation culturelle de la population. Elles favorisent la pluridisciplinarité artistique et la diffusent auprès d'un large public en partenariat avec d'autres structures culturelles de proximité.

Une drôle de caravane

A l'occasion du dernier comité de spectateurs de la saison, Philippe Dereuder, directeur de la Scène nationale d'Evreux-Louviers, a réservé quelques surprises à ses abonnés et à ses « précieux relais qui rassemblent des spectateurs dans les quartiers, collèges, lycées, entreprises et villages ». Parmi ces surprises, une caravane incongrue trône au beau milieu



Une jolie manière de clore la saison et d'envisager la suivante

du site moyenâgeux. Une spécialiste des sciences occultes interpelle de sa voix criarde les retardataires et interagit avec le public. Désignée d'office « la plus désespérée au monde », Isabelle l'institutrice, va bénéficier de l'aide de la voyante grâce à « des

techniques tellement millénaires de plusieurs siècles qu'elles sont super-fiables... ». Talent d'improvisation remarquable, situations gaguesques, objets désopilants : le public a été conquis.

La convention passée entre la ville et la Scène nationale va permettre une plus large programmation, désormais gratuite. La Scène nationale aura carte blanche au théâtre de La licorne. Les musiques du monde feront leur apparition avec les musiques tziganes à Louviers. Le théâtre classique et contemporain, les petites scènes itinérantes, « Les encombrants font leur cirque », « Emma la clown », les arts du cirque et la danse resteront d'actualité, soit une soixantaine de spectacles sur Evreux, Louviers et dans les villages. Un programme riche, de qualité et suffisamment large pour satisfaire le plus grand nombre.

Une formule attractive

Le programme de la saison, qui commence mi-octobre et se termine à la mi-juin, sera disponible vers le 30 juin.

Les formules sont multiples, le choix des spectacles large, les tarifs modestes et encore plus petits avec un abonnement.

La carte d'abonnement gratuite nécessite de choisir trois spectacles au minimum. On peut obtenir jusqu'à - 40 % de réduction sur le prix des places.

Des places sont accessibles aux personnes à mobilité réduite : il suffit de prévenir.

Des navettes gratuites Evreux-Louviers sont mises en place et le covoiturage est possible.

INFOS PRATIQUES

Site : <http://www.scene-nationale-evreux-louviers.fr/index.php>

- Billetterie Evreux : tél. 02.32.78.85.25.

Hall de la mairie, place de Gaulle.

billetterie.evreux@sn-el.fr

- Billetterie Louviers : tél. 02.32.25.23.89.

Théâtre du Grand Forum, boulevard de Crosne. billetterie.louviers@sn-el.fr

Horaires billetterie : du mardi au samedi, de 14 h 30 à 18 h 30.

Fermé le lundi sauf jours et veilles de spectacles.

Site Emma la clown : emmalacdown.com

Contact Emma la clown (Meriem Menant) :

emma@emmalacdown.com

Marie-France Escofier, 1, allée

de la Garenne, 27000 Evreux,

tél. 06.22.56.11.97.

mfe@boldairpur.com