

Plus féminine du cerveau que du capiton

Causette

1^{er} fevrier 2017

Grand Symposium : tout sur l'amour

Love et coetera

Ô joie. Emma la clown et Catherine Dolto remettent le couvert ! Emma, alias Meriem Menant, nous lui tirions le portrait, souvenez vous, dans notre numéro #62, à l'occasion de sa grande conférence sur l'écologie au Théâtre du Châtelet. Catherine Dolto, elle, est haptothérapeute et fille de Françoise. Emma, aussi déglinguée qu'émotive, vient ponctuer, pour ne pas dire perturber, la conférence de « la Catherine ». Ce n'en est que plus éclairant. Ce ping-pong désopilant est leur modus vivendi depuis quelques années, et la formule est toujours gagnante. Au programme, cette fois ci : l'amour ! Quel beau sujet. De l'amour filial à l'amitié, de la passion à la possession, du paléolithique à aujourd'hui, elles appellent aux plus grands chercheurs (qui apparaissent en vidéo) pour tenter d'éclaircir ce grand mystère. **Profond, drôle et émouvant. U S. G.**

Grand symposium : tout sur l'amour, d'Emma la clown et Catherine Dolto
Dates de tournée sur <http://emmalaclown.com>



La gazette des festivals Théâtre, Danse, Opéra, Musique, Arts plastiques

•
CRITIQUES Clown

Grand Symposium : tout sur l'amour

Par Lillah Vial

26 janvier 2017

Article publié dans I/O papier du 27/01/2017

Le décor est volontairement kitsch, parsemé de cœurs rouges pour annoncer le thème de la conférence : l'Amour avec un grand « A ». Emma la clown et la thérapeute Catherine Dolto s'attaquent au monument et tentent d'en dénouer les méandres à travers un numéro comique. Le clown blanc et l'auguste mènent le « Grand Symposium » avec brio, mêlant aux références sociologiques et littéraires les témoignages de philosophes, physiciens, gynécologues et anthropologues projetés en fond de scène. De la porneia à la polyandrie en passant par la jalousie, on explore les différents stades et nominations de l'amour. On est pendu à leurs lèvres et on ne voit pas l'heure tourner. **C'est fin, drôle et surtout passionnant. Un spectacle burlesque et engagé, dédié « aux femmes qui n'ont pas la possibilité de vivre et de rire avec l'amour ».**

GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR L'AMOUR
Théâtre de Belleville (Paris) janvier 2017



Conférence-spectacle de et par Emma la clown et Catherine Dolto.

Toutes deux passées sur les bancs de l'Ecole Jacques Lecoq et réunies dans une variation personnelle du duo de clowns, la grande gigue, **Emma la clown**, et la petite boulotte, l'haptopsychothérapeute **Catherine Dolto** font désormais la paire et conférence commune pour aborder les thématiques intemporelles qui leur tiennent à coeur.

Entre "*La Conférence*" sur les bienfaits du rire et "*Z'humains*" sur l'environnement, elles ont concocté leur "**Grand Symposium : Tout sur l'amour**" qui traite donc de l'amour dans toutes ses états.

La vastitude du sujet n'impressionne ni la docte Catherine ni la pseudo-candide Emma qui, sur un coin de table à nappe parsemée de coeurs, abordent ce terme polysémique et ce sentiment polymorphe à leur manière.

Hybridant didactisme vulgarisateur et considérations humanistes sur une registre qui navigue entre sérieux, second degré et loufoquerie, le spectacle est placée sous le signe d'un optimisme joyeux.

Et les convictions de l'une, rompue à la science de l'affectivité, et les divagations burlesques de l'autre sont illustrées par de courtes et jubilatoires interventions filmées jubilatoires telles celle du feu historien Alain Decaux, "gagatant" sur l'amour à l'aube du monde, de "l'illuminée" gynécologue taoïste Danielle Flamenbaum et du physicien Etienne Klein qui réduit l'homme à un paquet de quarks et d'électrons.

Leur tour d'horizon de la chose amoureuse est placée sous le signe d'une ambiance "bon enfant" qui mise et fonctionne sur l'empathie et l'interactivité avec un public totalement ravi.

Parlez-moi d'amour

AGATHE GUILLERM, 22 ANS, PARIS DIMANCHE, 15 JANVIER, 2017 LIBRES ÉCHANGES



DR

Sait-on vraiment de quoi l'on parle quand il s'agit d'amour ? C'est cette épineuse question que dissèquent en duo Emma la Clown et Catherine Dolto sur la scène du théâtre de Belleville.

Elles ne sont que deux sur scène, accompagnées d'un baigneur en celluloïd chevauchant Sigmund, un sanglier portant des lunettes en forme de cœur. C'est dans ce cadre qu'Emma la clown et Catherine Dolto ont choisi de s'attaquer en duo au vaste sujet de l'Amour dans leur nouvelle conférence Grand Symposium : tout sur l'Amour, qui se joue au Théâtre de Belleville à Paris.

Telles Laurel et Hardy au féminin, Emma la Clown, extravagante et touchante à la fois et Catherine Dolto, psychanalyste, merveilleusement complice de son binôme, jongle entre rires et gravité, entre langage scientifique et familial. Fusionnant l'aspect sérieux de la recherche et l'éternel humour d'un des plus vieux arts du cirque, le spectacle joue de cette complémentarité pour instruire sans ennuyer !

Traversant les âges, partant du Paléolithique pour arriver à la civilisation moderne en passant par la Grèce Antique, la clown et la psy cherchent à comprendre l'évolution de ce sentiment complexe. Les deux protagonistes démontrent ainsi que l'Amour ne se résume définitivement ni à la simple définition de Wikipédia proposée dans le tableau d'ouverture, ni au simple concept d'Amour romantique ou "fleur bleue". Elles convoquent, pour répondre à leurs questions, le travail de différents chercheurs qui apparaissent sur l'écran de fond de scène de manière parfois désopilante. Sont ainsi proposées plusieurs approches : gynécologique, philosophique, historique, physique, anthropologique ou encore mathématique, à l'issue desquelles les enjeux et la complexité de l'amour se font jour. Et l'on ressort on ne peut plus d'accord avec la phrase de Jacques Lacan citée par Emma la Clown et Catherine Dolto : « Aimer c'est donner quelque chose que l'on n'a pas, à quelqu'un qui n'en veut pas. »



Grand Symposium : tout sur l'Amour, Théâtre de Belleville, Passage Piver, 94 rue du faubourg du temple, jusqu'au 30 janvier, les dimanches à 17 h et les lundis à 20h. Voir aussi [le site d'Emma la Clown](#)

Grand symposium : tout sur l'amour, au Théâtre de Belleville

Tweets de @CaroleRampal



Carole Rampal
@CaroleRampal

Grand symposium : tout sur l'amour, au Théâtre de Belleville

dmpvd.wordpress.com/2017/01/10/gra...



Lors de cette conférence, Catherine Dolto et Emma la clown s'interrogent – et nous interrogent – sur les multiples formes que peut revêtir l'amour. Dans un ping-pong verbal réjouissant, elles jouent sur leur complémentarité scientifique-humoriste.

L'originalité de cette conférence (qui n'en est pas vraiment une), c'est qu'elle peut être placée sous l'angle de la théologie négative. Puisque l'amour ne peut pas être décrit par ce qu'il est, les deux conférencières vont l'aborder par ce qu'il n'est pas. Non, ce n'est pas une relation placentaire sécurisante ; non, ce n'est pas la passion, ni la possession, ni l'amitié entre deux personnes, ni ni ni... N'oubliez pas pour autant qu'il s'agit d'une démonstration pesante. Les digressions d'Emma la clown, particulièrement désopilantes, se chargent d'alléger le sujet.

Au passage, nous seront rappelées les cinq principales formes que les Grecs anciens attribuaient à l'amour : *porneïa* (l'amour dévorant) ; *pathos* (l'amour passion) ; *eros* (l'amour des sens) ; *philia* (l'amitié) ; *agapè* (l'amour divin) ; Des spécialistes viendront apporter leur éclairage sur l'amour grâce à des interviews filmées : un historien, deux ethnologues, un physicien, un philosophe... et même une gynécologue taoïste (non, non, ce n'est pas une blague !).

À retenir, la définition pleine d'humour d'Étienne Klein, spécialiste de physique quantique, au sujet de la rencontre amoureuse : « *un paquet de quarks qui rencontre un autre paquet de quarks* » (!) ; ou l'intervention, plus sérieuse, du philosophe Patrick Viveret, à propos des trois besoins fondamentaux de l'être humain (l'amour/le bonheur/la quête de sens). Et quand Emma la clown se met à nous expliquer par un schéma le transfert d'énergie dans le couple amoureux, c'est tout simplement renversant ! Vous l'aurez compris, sur ce sujet éminemment profond et grave qu'est l'amour, nos deux conférencières s'en donnent à cœur joie. Leur duo fonctionne à merveille et leurs réflexions croisées font mouche, nous faisant rire tout en nous donnant matière à réfléchir. Est-ce un hasard si Hubert Reeves était ce jour-là dans la salle ? L'éminent astrophysicien participera au prochain spectacle des deux comparses, intitulé *Z'Humains*, dans le même lieu.

De /par Catherine Dolto et Meriem Menant, alias Emma la clown

Régie : Romain Beigneux-Crescent

Production : Compagnie La Vache Libre

Jusqu'au 30 janvier 2017

Lundi à 20 h, dimanche à 19 h

Théâtre de Belleville

94, rue du Faubourg-du-Temple

75011 Paris

Tél. : 01 48 06 72 34

<http://theatrebelleville.com/saison-16-17/item/337-grand-symposium-tout-sur-l-amour>



« Grand Symposium : tout sur l'amour » Jusqu'au 30 janvier au théâtre de Belleville

Le mot amour en Français renvoie à des réalités multiples, l'amour de ses parents, le sentiment amoureux, l'amour de la patrie, l'amour mystique. Les Grecs avaient plusieurs mots pour désigner les différents registres de l'amour. Après s'être intéressée à la naissance (*La conférence*), Emma la Clown et sa complice Catherine Dolto s'attaquent à ce vaste sujet, l'amour, et le résultat est plutôt décapant. L'amour comme recherche nostalgique de la vie fœtale ou question d'alliance, de pouvoir ? Part-on d'une approche freudienne ou sociologique ?

Assises derrière une table recouverte d'une nappe avec des cœurs, parfois le nez chaussé de lunettes roses en forme de cœur, Catherine Dolto délivre un discours qui semble sérieux tandis que sa partenaire appelle le rire. Elles font appel, à l'aide de courtes interviews filmées, à divers spécialistes, un historien Alain Decaux (c'est un peu compliqué car il faut le joindre au paradis), deux ethnologues, une gynécologue taoïste, un philosophe, Patrick Viverey et un physicien, Etienne Klein, car un homme ou une femme, « ce n'est jamais qu'un paquet de quarks et d'électrons, alors pourquoi ces deux corps constitués de la même façon vont-ils s'aimer et pas ces deux autres ? »

En fait le fonctionnement de ce duo est beaucoup plus subtil que celui d'un couple spécialiste/naïf. Catherine Dolto apporte une grosse dose d'humour qui permet de prendre de la distance et Emma la Clown pose des questions ou fait des commentaires qui offrent un point de vue décalé et éclairent le sujet. Il faut l'entendre citer avec gourmandise et malice « Jacques Lacane » disant « Aimer c'est donner ce qu'on n'a pas à quelqu'un qui n'en veut pas ! ». Le spectacle dure entre 1h35 et 1h50 car ces deux-là n'hésitent pas à improviser face aux alea éventuels (ce soir là, c'était la vidéo qui en dépit des efforts du technicien refusait de fonctionner autrement qu'en audio !) et à entamer un dialogue avec la salle.

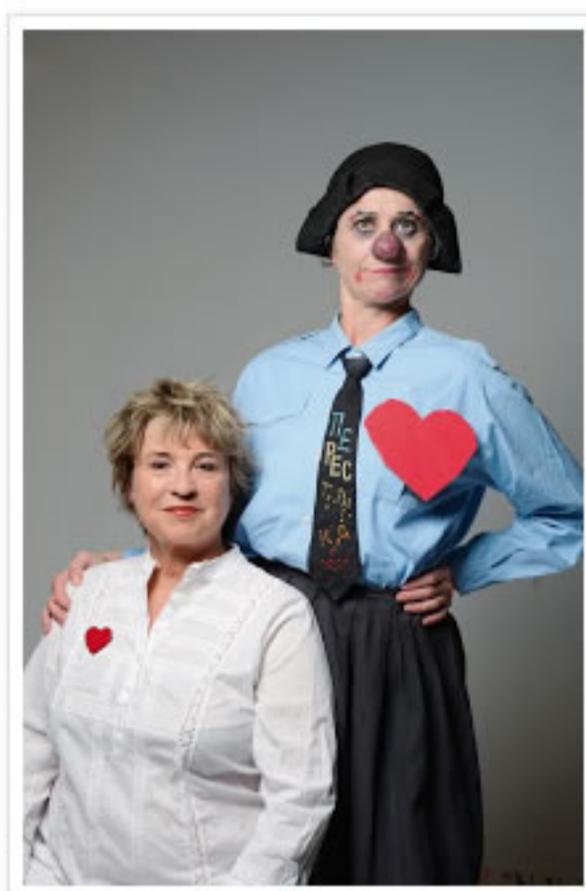
Du théâtre pour s'informer sans s'ennuyer et rire ... beaucoup !

Les deux comédiennes annoncent une autre conférence, avec cette fois la complicité d'Hubert Reeves, sur les humains et leur biotope, une conférence anti-fin du monde. Ce sera au Théâtre de Belleville du 19 au 29 avril 2017.

Micheline Rousselet

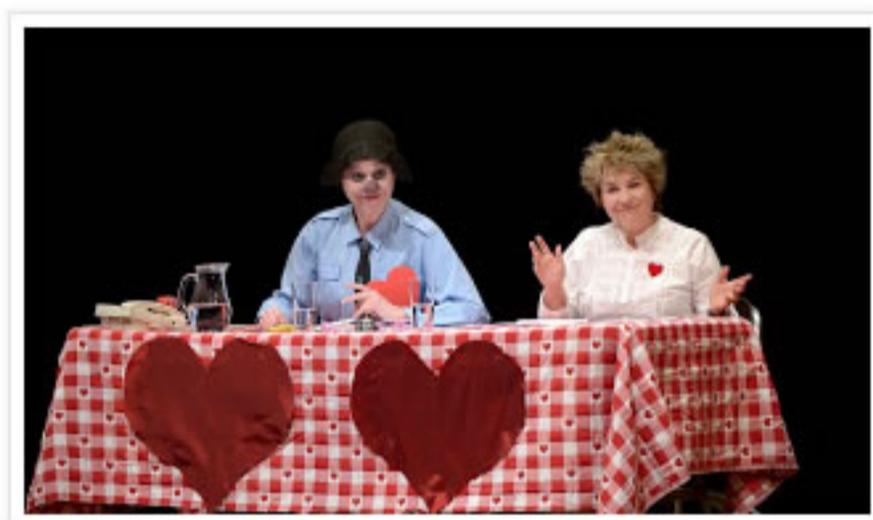
GRAND SYMPOSIUM : TOUT SUR L'AMOUR

AVEC EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO



Ah l'amour ! l'amour ! Conté par Emma la clown et Catherine Dolto, ça devient tout un poème !

L'air de rien, ce spectacle dit des choses belles et profondes entrecoupées d'interview d'historien, Emma téléphone à Saint Pierre pour joindre l'Immortel Alain Decaux, qui nous parlera de l'origine des rapports amoureux, une gynécologue interviendra également, un philosophe, un spécialiste de physique quantique (là ça se corse...).



Emma, cheftaine au grand cœur et au nez rouge, flirtera un peu avec un ou deux spectateurs, parlera beaucoup, coupera la parole à Catherine, qui se laisse faire. Jalousie, possession, amour filial, amour amitié, amour fraternel, mystique, tout sera décortiqué ! Emma veille à tout, rien ne lui échappe, dans la salle ou sur l'écran.

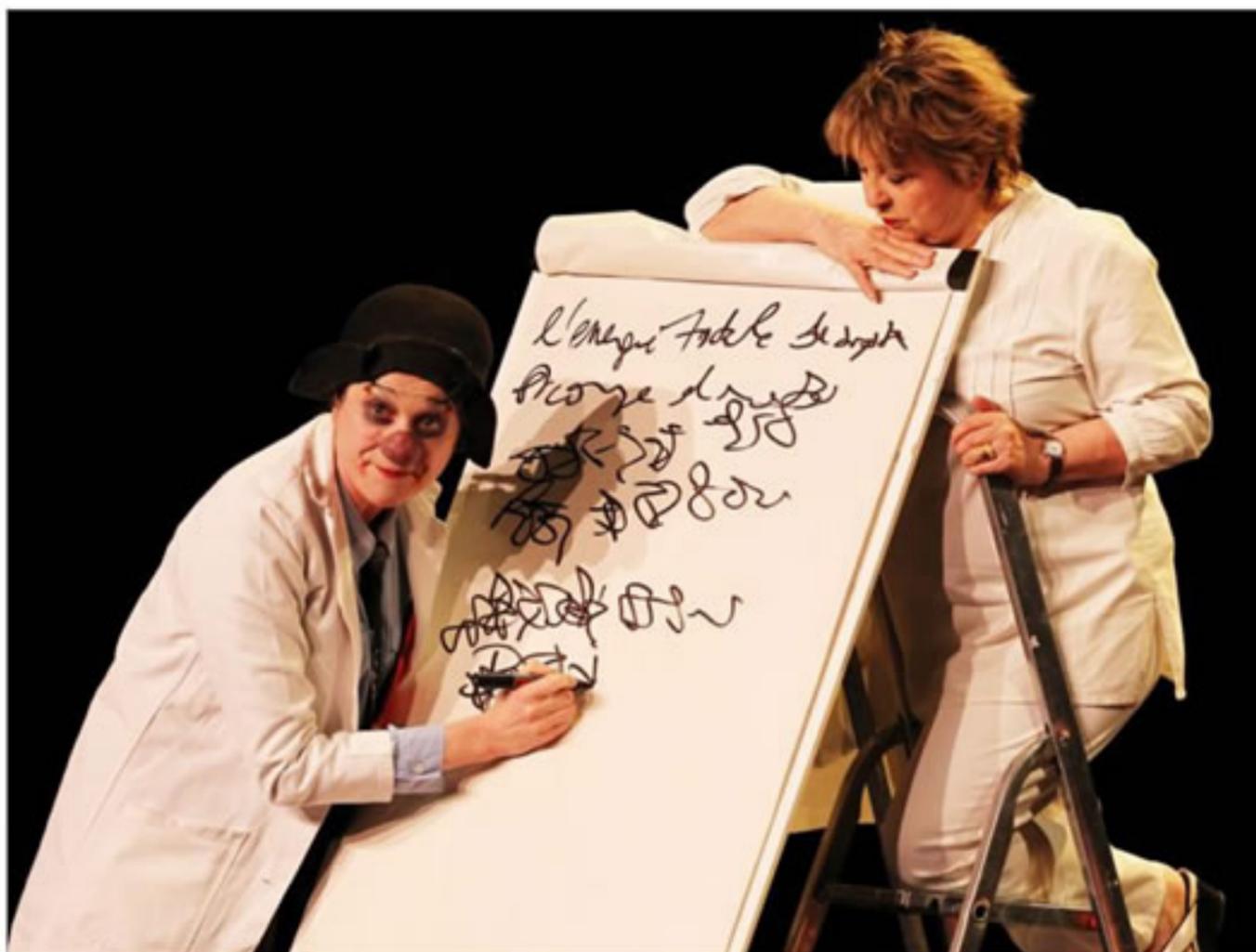


Catherine Dolto, sa complice, intervient pour ramener un peu de sérieux dans tout ça. L'amour doit-il être mouliné par les physiciens ou mathématiciens ? qu'importe, on rit beaucoup des facéties de ces deux dames.

Des cœurs partout, sur la nappe de la table bancale, sur le paper board un grand cœur percé d'une flèche, et pour finir des cœurs sur le public, on sort plein d'amour, c'est ce qu'il nous faut en ce moment.

SALLANCHES |

Une leçon d'amour à la salle Léon-Curral



Curral Le grand symposium avec Emma la Clown et Catherine Dolto. Les deux expertes ont dédié leur spectacle « à toutes les femmes du monde qui n'ont pas la liberté de parler librement », après avoir envoyé des "confettis-cœurs en direction du public". Photos Le DL/Jean-Pierre GARFEL.

Avertissement en début de spectacle : « d'habitude, on vous demande d'éteindre vos portables, nous, on vous demande de le laisser allumé... On ne sait jamais, et si c'est votre amoureux qui appelle, il faut répondre, mais surtout, mettez le haut-parleur ! » Voilà l'injonction d'Emma la clown, lorsqu'avec Catherine Dolto elle amorce le spectacle-conférence dédié à l'amour.

Tout un programme ! Elles commencent par présenter leurs invités présents sur scène, un poupon sur un sanglier en peluche, explication : « le sanglier c'est la cochonne qui sommeille en nous, le poupon le nourrisson, avide de "consommation" ». Interprétation et mise en garde : « si la relation amoureuse commence à ressembler à un sanglier chevauché par un nourrisson,

c'est mal barré ! ».

Et Catherine Dolto, spécialiste de la question explique que nous pouvons éprouver « la nostalgie d'avant, c'est-à-dire de la vie placentaire lorsque nous étions fœtus, et certains se baladent d'ailleurs avec leur cordon ombilical à la main à la recherche d'un placenta... Et ce n'est pas franchement un cadeau que d'être le placenta de quelqu'un ! ».

En référence au "Banquet" de Platon, Emma et Catherine Dolto partent du constat qu'en grec, plusieurs noms désignent l'amour. Ainsi sont distingués l'amour du nourrisson (consommateur), l'amour sensuel, l'amour sexuel, l'amitié puis l'amitié universelle, alors que la langue française gomme ces distinctions par un seul terme, "l'amour".

Avec "Le grand Symposi-

sium", les deux acolytes reprennent les choses en mains pour redonner sens à cet "amour", en invitant des penseurs par vidéos interposées.

L'historien Alain Decaux raconte comment ça a commencé, aux débuts de la civilisation, l'ethnologue Christina Figueredo explique comment les adolescents Touaregs sont initiés à l'amour, et Emma en profite pour placer des phrases en Touareg.

Catherine demande alors à Emma de confier à son tour ce qu'est l'amour pour elle. Emma se met à chanter sa définition « mon idéal humain, ma tartine du matin, ma quincaillerie, mon train régional, le coureur de ma jupe » dans un joyeux mélange dû « aux émotions bousculés dans le cerveau ».

Delphine CHATRIAN

Deux amies sur scène

Les deux font appel à Etienne Klein, spécialiste de physique quantique, afin d'élucider ce mélange émotionnel. « Un homme et une femme sont des paquets de quarks [...] mais comment expliquer que deux corps se rencontrent et s'aiment, ou encore, comment expliquer la rupture, cette décision qu'il n'y a plus d'attraction ? Il semblerait que la partie tête l'emporte sur la particule »...

L'amour dépend d'une culture, ses pratiques diffèrent d'un temps à l'autre, d'un lieu à un autre. Et l'anthropologue Mikel Houseman, invoquant la polygamie pratiquée au Cameroun révèle que le couple défini et vénéré par les sociétés occidentales peut être considéré comme « dangereux » dans la mesure où il conduit à un repli qu'induit de délaisser ses responsabilités envers les autres.

Dans le couple, reprennent Catherine Dolto et Emma, le vrai amour n'est pas la possession, ni un attachement, il s'agit de se « dés-égocentrer ». D'autant que la possessivité, la jalousie, tout comme l'état dépressif peuvent déséquilibrer et pomper l'énergie de chacun, ce qu'Emma illustre par un dessin et soutient par une équation mathématique. « Une relation amoureuse, ça se construit, ça se pense, ça se réfléchit à deux », tout comme la relation d'amitié dont Emma et Catherine sont une parfaite illustration.

Le Grand Symposium s'interroge sur l'amour...

Mercredi soir, Le Grand Symposium, invité par la Scène Nationale 61, a fait salle comble au Carré du Perche. Interprété par Meriem Menant dans le rôle d'Emma la clown et Catherine Dolto, à la fois artiste et dans la vie, psychothérapeute renommée (grande spécialiste de l'aptonomie), ce spectacle intelligent s'est déroulé sous forme de conférence dont le thème porte sur le questionnement amoureux : « **L'amour, tout le monde le veut, mais personne ne sait ce que c'est** ».

D'hier à aujourd'hui

De l'amour sexuel à l'amour passion, en passant par l'amour filial ou encore mystique, le propos montre aussi l'évolution de l'amour d'hier à aujourd'hui. Alors les deux femmes se livrent à des considérations qui font jaillir le rire toutes les trois secondes.

Emma la clown fait des mimiques et des remarques irrésistibles tandis que Catherine Dolto d'un ton doux mais très convaincu, propose le fruit de ses cogitations, accompagné par l'expertise de scientifiques de haut niveau, tel Etienne Klein, spécialiste de physique quantique, Patrick Viveret, philosophe ou encore l'ethnologue Mikel Houseman, spécialiste



Meriem Menant et Catherine Dolto forment un tandem d'une complicité rare.

de la polygamie au Cameroun !

Le jeu des deux interprètes, parfaitement huilé, souligne le contraste entre la clown et la scientifique, unies par une complicité rare. Tout en profitant d'informations nouvelles, le spectateur savoure la folle gaîté qui jaillit tout au long du spectacle.