

A large, leafless tree with a thick trunk and sprawling branches dominates the left side of the image. The tree is set against a clear blue sky. In the foreground, a person wearing a light blue shirt and a dark skirt is walking across a grassy field. The background shows a line of trees and a small building in the distance.

BOTTIN BOTANIQUE
LECTURE - SPECTACLE
DE ET AVEC EMMA LA CLOWN



madame, monsieur,

Chanceux que tu es!

Tu as tellement de chance d'avoir
le privilège de venir écouter avec joie
et enthousiasme ma lecture du
Bottin. Mais pas le Bottin des
Télécommunications! Non, mon
Bottin botanique!!

On va causer Arbres, espèces d'Arbres
et espèces c'est pas une insulte.

Mes grands Amis, créateurs d'ombre,
transmetteurs d'air, grands
tranquilles, les Arbres...

Chanceux que nous sont!

emma

Présentation d'Emma :

«Je suis très fière que vous êtes venus pour regarder ma lecture sur les arbres, écouter mon bottin botanique, apprécier les végétaux mes amis. Très fière parce que si vous êtes venus c'est que vous êtes prêts, que vous êtes grands, que vous êtes mûrs. Tout le monde ne peut pas suivre la chose, tout le monde n'est pas cap. Je suis fière de vous !

En fait moi si on m'avait demandé mon choix, j'aurais bien voulu être un arbre. Pas un laurier-palme de clôture de pavillon, non, un Aulne au Moyen-âge. Ça m'aurait bien plu, les pieds dans l'eau des rivières, les mélanges en guili sur mes branches, mes feuilles au vent, de l'air, de l'air de l'air, et du silence. Mais on m'a pas demandé mon choix, je suis ici là, les pieds dans mes croquenots, la cravate au mitan, devant cette table... En bois, tiens c'est quoi d'ailleurs.... ?

Alors, la lecture va se passer comme suit :

- Présentation de bienvenue : ça c'est fait.
- Présentation du déroulé : je suis en plein dedans.
- Explication de comment on reconnaît un arbre, et, comment ça marche grosso modo.
- Espèces d'arbres, une trentaine. Quand je dis espèce d'arbres, c'est pas une insulte, on est d'accord.
- Conclusion sonore
- Recueillement, applaudissements
- Discussion entre voisins sur c'est quoi mon arbre préféré, pour créer du lien.
- Rentrage chez soi en bus, en métro, en voiture, en vélo avec les arbres en toile de fond du crâne.
- Lavage de dents, mise en pyjamas, réglage des réveils, souhaitage de bonne nuit, rêves d'arbres, que j'aie pas bossé pour rien, autant que ça serve vous n'êtes pas venus pour rien.

Attention, ça commence...»



LE TILLEUL

Le Tilleul c'est l'arbre de la famille. Il attire les aïeuls, les fil-leuls, les bisaïeuls, les trisaïeuls, les quadraïeuls qui viennent s'asseoir en dessous pour y boire de la tisane dans des bols. De son bois on fait les crayons, sauf en Russie où ils fabriquent les sandales et les chaussons mais pour toute la famille. Son aubier fait fondre les calculs, c'est parce qu'il est tenace le Tilleul, d'ail-leurs il peut vivre 1000 ans. 1000 fois on peut sentir son fleurage délicat au printemps, 1000 fois la tisane dans des bols, 1000 fois merci. Avec le vent, ses feuilles font un bruit particulier, fffff.

LE LIERRE

Le Lierre voudrait bien être un arbre, le pauvre mais c'est un rampant. C'est pour cela qu'on le retrouve toujours agrippé au tronc du Chêne et du Pin, ses héros. Il veut voir le ciel. Ses feuilles lisses et toujours vertes sont fixées à sa tige qui est fixée à des petites pattes qui se fixent sur l'écorce des grands arbres ses héros. Il arrive parfois que le Lierre les étouffe à force de leur serrer le kiki mais il ne fait pas exprès. Le Lierre a des très petites fleurs en septembre et des petits fruits noirs en boule qui sont poisons. Quand le vent arrive à passer dans ses feuilles, le prenant pour un arbre, le Lierre, flatté, en frétille de plaisir.



LE LAURIER

Le Laurier est un arbre plutôt moyen mais qui peut être grand aussi. Ses feuilles sont très vert-foncé, et douce au toucher. J'en n'ai jamais vu sans les feuilles, c'est qu'il y tient. Si tu mets ton nez dessus ça sent le pot au feu, tu peux vérifier, surtout si tu as faim. Des fois même il sent le gigot. C'est pour cela qu'il pousse à la proximité des cuisines de campagnes. Avec le vent, ses feuilles ne font pas de bruit particulier.

PRESSE

«Dès que Meriem Menant aperçoit des arbres, elle respire mieux. Elle les aime tant qu'elle a demandé à Emma la Clown d'en écrire des petits éloges personnalisés.

Emma cache une sensibilité à fleur de peau. Elle se laisse toucher jusqu'au trédonds de son être, loin dans le dedans d'elle, en communication avec le hêtre.

Timide Emma ne l'est point. Elle est même sacrément culottée en se choisissant des copains-copines qu'elle ne lâche plus durant ses représentations. Elle harponne son public avec le savoir-faire du clown, élaboré depuis près de vingt ans. Un métier exigeant la patience, la rigueur et la créativité du jardinier pour cultiver son imaginaire débridé !»

Extrait de l'article de Christiane Dampne
pour le Conseil Général des Côtes d'Armor.

DIRECTRICE ARTISTIQUE

Meriem Menant +33(0)6 19 70 02 54 - meriemmenant@yahoo.fr
www.emmalaclown.com

PRODUCTION DELEGUEE

Le Carré Magique de Lannion
Parvis des Droits de l'Homme – 22300 Lannion
Philippe Le Gal : philippelegal@carre-magique.com
Jennifer Gourret : jennifergourret@carre-magique.com
02 96 37 19 20 – 06 80 55 23 62