

COLLECTIF JACQUERIE



CONCEPTION JOAN BELLVIURE

Festival Off d'Avignon 2016
du 7 au 30 juillet à 19H35
FABRIK' THÉÂTRE 10 route de Lyon / Impasse Favot

CONTACT DIFFUSION
Isabelle Decroix
06 16 28 82 77 - i.d.prod@sfr.fr

LE DÎNER pièce impromptue

La recette / NOTE D'INTENTION

Même si à chaque représentation nous inventons des histoires différentes la situation est toujours la même : c'est un dîner.

Mais ce n'est pas le dîner de tous les jours, ce repas qu'on prend quotidiennement à des heures plus ou moins précises. C'est un autre dîner, celui où l'on reçoit chez soi un groupe de personnes plus ou moins proches. C'est ce rituel, commun à tous les hommes même s'il se décline de manière particulière selon les sociétés, qui nous intéresse comme matière dramatique.

Le cadre c'est un rituel. On s'habille pour la cérémonie, l'espace est sacralisé, la table avec sa nappe blanche devient un autel, la vaisselle et les couverts sont disposés selon des règles fixes, les mets sont servis dans un ordre précis, le tout accompagné de boissons enivrantes, de vin rouge, d'un rouge qui rappelle le sang des animaux que jadis nous mangions crus.

Je veux que chaque comédien aborde ce rituel moderne comme dans les rites chamaniques où une forme très réglée et collective permet à l'individu de faire sortir tous les diables qui habitent en lui, pour que les personnages d'une société rationnelle et moderne comme la nôtre se libèrent de toutes leurs charges existentielles.

C'est dans ce dîner où petit à petit l'intime refait surface que nos héros vont pouvoir délivrer l'origine de leurs blessures : les secrets de famille, l'humiliation subie, le manque d'amour, le sentiment d'injustice sociale, la sexualité refoulée, la frustration "très tchekhovienne" de ne pas être où chacun croyait qu'il serait quand il n'avait que vingt ans.

Je souhaite que ce dîner soit comme la cène, qu'il soit chaque fois le dernier. Une fois les convives partis, ceux qui restent rangent la table et s'occupent de la vaisselle, avec la certitude que leur vie aura changée.

Joan BELLVIURE

Aux fourneaux / LE COLLECTIF JACQUERIE

Depuis la création de la compagnie en 1974 et tout au long de sa carrière, Alain Mollot, qui nous a quittés le 15 mai 2013, a dirigé le Théâtre de la Jacquerie en menant un travail résolument charnel, exigeant et populaire, construit à partir de recherches et d'aventures collectives.

La compagnie, sous le nom de Collectif Jacquerie redéfinit un projet artistique et culturel, conçu par un comité de pilotage désigné par Alain Mollot avant sa disparition. Le projet prend en compte un certain héritage et ouvre de nouvelles voies : du théâtre "pour tous et partout" ancré sur un territoire, à la

croisée d'un théâtre d'art et de recherche, qui souhaite se déployer en salle et dans l'espace public. Le Collectif Jacquerie met en avant, entre autres, des écritures de plateaux, où la recherche collective a toute sa place, et des formes participatives qui mettent le spectateur au cœur du processus de création.

À l'automne 2014, le Collectif Jacquerie crée *Danemark, la tragédie d'Hamlet* mis en scène par Joan Bellviure, présenté au Théâtre Romain Rolland de Villejuif et en tournée. *Le Dîner* est la dernière création du Collectif Jacquerie.



Au menu / LE SPECTACLE

Partant d'une trame toujours identique : deux personnages en invitent trois autres à partager un dîner à une occasion particulière. Le spectacle se crée en direct chaque soir. Le public, par petits groupes de spectateurs, est invité à définir le profil des personnages, à l'aide d'une vingtaine de questions établies par Joan Bellviure.

UN SPECTACLE PARTICIPATIF

Il s'agit d'un spectacle improvisé qui se construit grâce à la complicité du public.

Les comédiens n'ont appris aucun texte et ne savent pas quels personnages ils auront à interpréter. Ils n'ont pas répété la pièce. Chaque représentation est unique.

Des choses encore jamais révélées seront énoncées, des règlements de comptes peuvent avoir lieu, de grandes décisions seront peut-être prises... C'est une pièce aux multiples enjeux qui va se dérouler sous l'œil complice du spectateur.

LA CONSTRUCTION DES PERSONNAGES

Chaque comédien part à l'écart avec une partie du public. Il a en main une liste d'une vingtaine de questions préparées par le metteur en scène et destinées à définir son personnage : son caractère, sa situation sociale, ses liens ou secrets cachés avec les autres invités, etc.

Le comédien pose les questions au public qui propose des réponses. C'est un vote qui permet de choisir la réponse parmi les propositions.

En quinze minutes, les spectateurs créent ainsi le portrait du personnage que va ensuite interpréter chaque comédien.

Il existe une version du « Dîner » destinée aux lycées et collèges. Cette version peut aussi être accompagnée d'une petite forme qui prépare les élèves à ce spectacle.

Dresser la table / CONDITIONS DE TOURNÉE

DURÉE : 1h50

ÉQUIPE : 6 comédiens, 1 régisseur.

DÉTAILS TECHNIQUES

PLATEAU : Espace de jeu = 6 x 6 M + Espace public = 4 M
Hauteur = 4 M sous perches (adaptable)
Le spectacle peut être joué à nu ou avec boîte noire.

DÉCOR : une table, une desserte, chaises, divers accessoires représentant un dîner.
Le dispositif du public est en quadri-frontal.
À étudier selon la configuration de la salle.

LES PRÉPARATIFS

Le public, sans avoir connaissance des autres personnages que celui qu'il a contribué à définir, vient s'installer dans la salle, dans un dispositif quadri-frontal. Il participe au choix d'un morceau de musique qui servira de générique au spectacle. Pendant ce temps, chaque comédien rejoint le plateau et sans communiquer avec les autres, choisit son costume et se prépare à entrer dans la peau de son personnage.

LA REPRÉSENTATION

Le générique est envoyé. Les deux hôtes finissent de préparer la table dans un décor très réaliste. Les festivités peuvent commencer. Les invités arrivent peu à peu et le scénario s'écrit sous le regard du public.

LA POSITION DU PUBLIC

Le spectateur se trouve dans une situation inhabituelle. Il participe à l'écriture de la pièce à partir des propositions qu'il a émises et il assiste en direct à leurs transformations en matière théâtrale. Ainsi il va de manière assez jubilatoire prendre conscience du travail d'écriture dramaturgique et de la construction d'un personnage.

Cette position "subjective" du public aiguise son œil de spectateur, elle lui permet d'avoir une réflexion sur le principe de la création dramaturgique mais aussi sur l'importance du point de vue dans la compréhension d'un conflit.

Ce spectacle donne l'occasion de créer, avec le public, des moments de partage et de convivialité. La structure d'accueil peut imaginer d'organiser des ateliers cuisine en amont, des repas de quartier après.



Ils y ont goûté / LA PRESSE

« Un spectacle participatif, jouissif, insolite et stimulant à ne pas manquer ! » **Le Monde.fr**

« Joan Bellviure réinvente le diner entre amis. Un rendez-vous improvisé et unique. » **Le Parisien / Aujourd'hui en France**

« On frémit et on rit à observer "son" comédien défier la panne d'inspiration sur le fil de l'inattendu. [...] Une tension totalement jouissive. » **Elle Magazine**

« Une folle soirée qui représente une expérience de qualité pour le public : comprendre la construction et les enjeux d'une dramaturgie. » **A nous Paris**

« Vraiment surprenant, les comédiens sont excellents et on n'a qu'une envie : revenir partager un autre dîner avec eux. » **Reg'arts**

« Toujours même et différente, la représentation est réjouissante, stimulante, hautement délassante, grave et émouvante [...] Le rire est partagé ainsi que la liberté. » **La Revue du spectacle**

« De répliques drôles, acides ou cinglantes, de rebondissements en silences, les acteurs nous emmènent à leur suite dans leurs délires, dans des situations improbables. » **Theatrorama**

« Très original et très drôle : une vraie performance ! » **Culture Tops**

« Un exercice théâtral semé de chausse-trappes auxquels les comédiens du Collectif Jacquerie échappent avec aisance. » **Froggy's Delight**

« Une brillante idée et on y retourne volontiers pour découvrir un tout nouveau dîner ! » **Theatre-Actu**

Conception et direction d'acteurs :
Joan BELLVIURE

Avec en alternance :
Joan BELLVIURE
Jean-Philippe BUZAUD
Olivier DESCARGUES
Véronique JOLY
Juliet O'BRIEN
Richard PERRET
Jennie-Anne WALKER

Production : Théâtre de la Jacquerie / Collectif Jacquerie
Soutiens : Conseil Départemental du Val-de-Marne,
Ville de Villejuif et Spedidam

CONTACT DIFFUSION

ID PRODUCTION

Isabelle Decroix

5, rue de Turbigo 75001 Paris
01 82 02 25 31 / 06 16 28 82 77
i.d.prod@sfr.fr
www.idproduction.org

CONTACT PRODUCTION

COLLECTIF JACQUERIE

Francesca Riva

Théâtre de la Jacquerie
Venelle du Vieux Bourg 94800 VILLEJUIF
01 47 26 45 34 / 06 51 29 39 28
theatre-jacquerie@wanadoo.fr
www.theatre-jacquerie.com

