

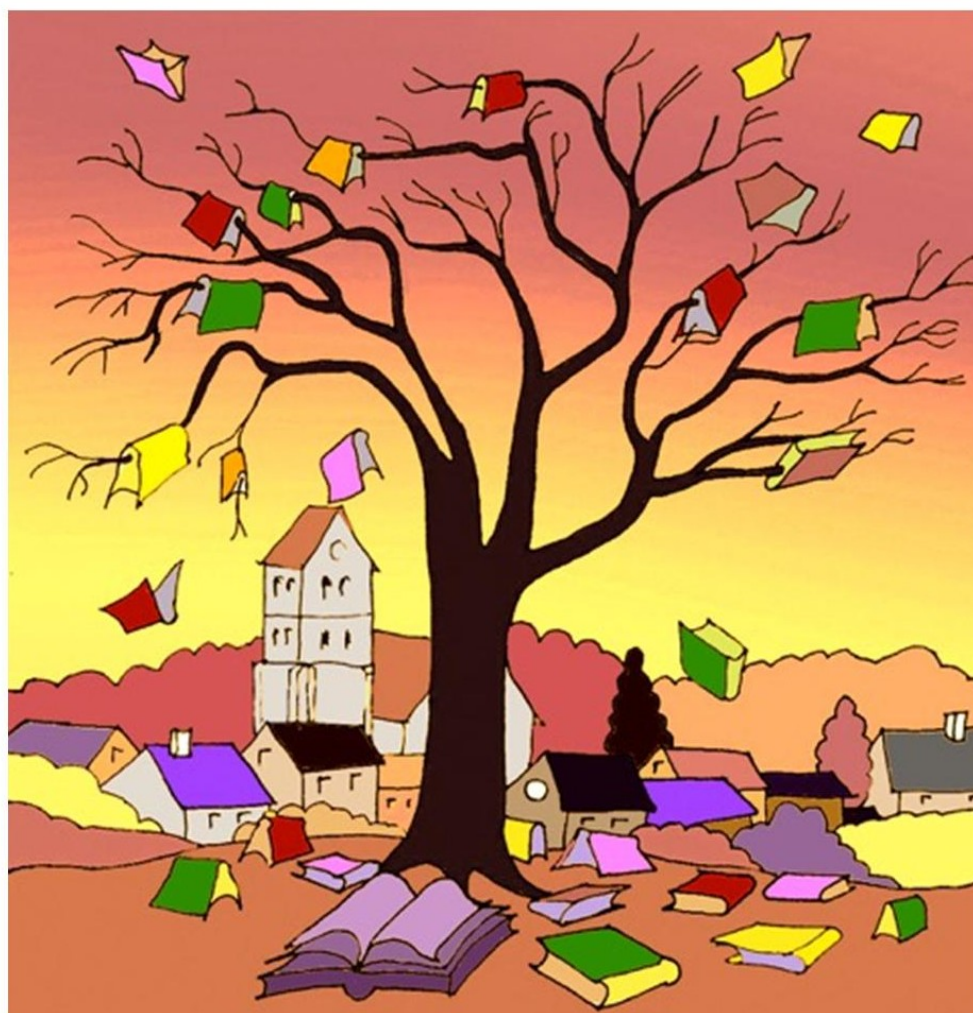
VILLIERS-SOUS-GREZ

Foyer rural Jean-Louis Garban

SAMEDI 9 AVRIL DE 14H À 18H
DIMANCHE 10 AVRIL DE 10H À 18H

5ème SALON DU LIVRE

Jean-Paul Clément



Avec les librairies
« Michel » et « Nénuphar » de Fontainebleau

SALON DU LIVRE

JEAN-PAUL CLEMENT

VILLIERS-SOUS-GREZ

Foyer Jean-Louis Garban

Samedi 9 avril 2016 de 14h à 18h
et dimanche 10 avril 2016 de 10h à 18h

l'Amicale Villaronne vous invite à fêter autour d'un verre
le 5^{ème} Salon du livre Jean-Paul Clément
samedi 9 avril à 16h30.

Cette fête du livre compte, cette année, de nombreux talents qui s'expriment dans les disciplines les plus diverses : roman, poésie, illustration, reportages, livres pour la jeunesse...

Les librairies « Michel » et « Nénuphar » de Fontainebleau y tiennent chacune un stand proposant les livres des auteurs qui nous font le plaisir d'être présents à cette manifestation.

En 2007, Jean-Paul Clément, qui nous a quittés depuis, avait eu la formidable ambition de créer ce Salon du Livre à Villiers. Beaucoup étaient sceptiques quant à la faisabilité de ce projet dans notre petite commune mais ce fut un grand succès. Les quatre Éditions suivantes ont confirmé ce succès. Nous relevons à nouveau le défi et nous espérons que cette cinquième édition du *Salon du Livre Jean-Paul Clément* saura encore réjouir de très nombreux visiteurs.

Brigitte Delahaye-Audrain, Claire Gillardot, Françoise Hubert, Isa Mercure, Michèle Polak
(organisatrices du Salon)

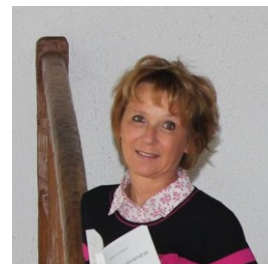
SOMMAIRE

SOMMAIRE	3
Catherine Armessen	4
Catherine Beaunez	5
Hervé Berthault	6
Olivier Brunhes	7
Jacques Cassabois.....	8
Claude Colson	9
Nathalie de Broc	10
Raphaël Delpard	11
Ségolène de Margerie	12
Bernadette Després.....	13
Dominique Détune	14
Claire Fourier	15
Pascaline Magnes	16
Isabelle Marrier	17
Meriem Menant	18
Serge Peyrat	19
Marie Sizun.....	20
Anne-Zoé Vanneau	21
Angélique Villeneuve.....	22
Les superflus de l’histoire.....	23
EDITEURS.....	24
Eve Allard.....	25
Alzabane Éditions / Jean-Sébastien Blank	26
Les Éditions du bout de la rue	27
Le Grand Souffle : des livres pour respirer	28
GRRR...ART Editions.....	29
Les Éditions du Léopard Masqué.....	30
Les Éditions de La Renarde Rouge.....	31
ANIMATIONS.....	32
Hélène de Bétignies.....	33
Géronimo Stilton	33

Catherine Armessen

Catherine ARMESSEN est médecin et romancière. Ses thèmes de prédilection sont le terroir et les sujets de société. Son troisième ouvrage, *MANIPULATION*, a reçu le prix LITTRE en 2008. Son nouveau roman, « Tu me reviendras » est un récit chargé de suspense traitant d'une vengeance. L'héroïne du roman vit à Villiers sous grez.

Catherine ARMESSEN écrit aussi des histoires pour les 3-7 ans. Elle a publié le méchant Z aux Éditions Chantal Trubert.



Bibliographie

Paru aux Éditions Chantal Trubert

Pattes de couleur, illustrations de Marie-Anne Gueguen (2014)

Méchant Z, illustrations de Jean-Marc Lefebvre (2012)

Paru aux Éditions Feuillages

La forêt aux fées (2014)

Tu me reviendras (2015)

La marionnette (2013)

Paru aux Éditions Cheminements

Matière crise (2010)

Les nouvelles se réfèrent au cerveau selon différents thèmes : maladies, addictions, émotions (amour, peur...) Les textes portent un autre regard sur le sujet traité. En aucun cas ils ne donnent dans le mélo mais ils sont tous chargés d'émotion. L'auteur a écrit ces textes au fil des années, restituant à sa façon un visage, un regard, une situation qui l'avaient interpellée.

Le clan des secrets (2010)

Catherine ARMESSEN reprend les personnages de la fille du verrier et les met en scène dans les années 70. Elle aborde dans ce livre le thème de la crise familiale que génère l'adolescence des enfants.

La fille du verrier (2008) L'Ariégoise (2003) Dérapages (2005) Manipulation (2007)

www.catherine-armessen.fr

Catherine Beaunez

Catherine Beaunez est l'une des premières femmes du dessin de presse et d'humour en France. Elle a collaboré à 100 journaux dont **Le Monde**, **Dagens Nyheter**, **Le Nouvel Observateur**, **Le Point**, **Marianne**, **L'Humanité**, **Politis**, **Causette**.

Souvent censurée pour sa vision crue et féministe des rapports femmes-hommes (voir son dessin de l'Assemblée nationale), elle revendique sa place de femme critique dans un pays latin et conservateur. Elle est l'auteure de 5 albums d'humour traduits en plusieurs langues (*Mes partouzes*, *Vive la carotte !*, *Je suis une nature*, *Liberté chérie*, *On les aura !*).



En 2015, elle signe avec Dominique Dimey le livre-CD **Les copains de Julien**, vendu au profit du Secours populaire.

Elle illustre en direct-live colloques et débats sur les inégalités femmes-hommes, la biodiversité, la coopération internationale... (Sénat, Musée du quai Branly, Palais des congrès...).

Elle n'aime rien tant que rire toute seule de ses idées avant qu'elles ne se transforment en dessins. Pour la voir rire en direct : www.catherinebeaunez.net

Paru aux Éditions des Braques

Les copains de Julien (2015) Textes : **Dominique Dimey** / Dessins **Catherine Beaunez**

Paru aux Éditions Au diable Vauvert

On les aura ! (2001)

Paru aux Éditions Albin Michel

Liberté chérie (1992)

Paru aux Éditions Glénat

Je suis une nature (1989) traduit en allemand

Vive la carotte (1987 épuisé) traduit en allemand et suédois, paru en Livre de poche *J'ai lu* - BD.

Mes partouzes (1984 épuisé) traduit en allemand, suédois, italien et grec, paru en Livre de poche *J'ai lu* - BD.



Hervé Berthault

Je me suis depuis toujours passionné pour l'écriture ; essais, poésie, nouvelles et j'ai pris plaisir à écrire au fil du temps, sur des sujets divers, fictifs ou réels mais uniquement dans un cadre privé.

Lorsque j'eus l'idée de cette histoire, je sus que j'avais suffisamment de matière pour la développer sur la longueur d'un roman. Et c'est ainsi qu'est né : « *Mensonge d'Une Nuit d'Hiver* ».



Après maints remaniements et corrections de toutes sortes (non exhaustives à ce jour), j'ai eu envie de passer une étape supplémentaire avec sa publication. Pour différentes raisons, je me suis tourné vers l'auto édition et depuis le mois d'août 2015, je suis heureux de pouvoir présenter au public, le fruit d'un travail de longue haleine.

L'histoire, dramatique, évoque des relations faussées, ambiguës et immaitrisables du personnage principal avec son entourage ; elle raconte les déboires d'un presque septuagénaire qui n'a connu que le succès, jusqu'au jour où il est confronté à des épreuves de la vie auxquelles nous aimerions tous pouvoir échapper.

J'aime explorer les méandres de la nature humaine et les difficultés de chacun à conserver son intégrité pour surmonter les obstacles. Je travaille actuellement sur deux nouveaux romans, sur un même principe de rapports de force, d'intérêts personnels et d'instinct de survie.

Je suis également à l'écriture sur plusieurs nouvelles ainsi qu'un recueil de poésie.

Mensonge d'une nuit d'hiver(2016)

MENSONGE D'UNE NUIT D'HIVER



Hervé BERTHAULT

Olivier Brunhes



Né à Paris, Olivier Brunhes a grandi en banlieue parisienne. Élève comédien au cours Dullin il croise lors de sa formation Ariane Mnouchkine, Joël Pommerat, Jean Genet, Maurice Bénichou, Tsilla Shelton... Il débute sa carrière d'acteur sous la direction notamment de Bertrand Tavernier, Jean-Pierre Mocky, Régis Santon, Daniel Lemahieu, Antoine Bourseiller, Serge Moati. Il travaille également pour le cinéma et la télévision. Il rejoint ensuite la compagnie de Laurent Terzieff pendant quinze ans.

Il réalise en 1994 un court-métrage, *Du boulot*, et en 1995 un documentaire *Laurent Terzieff et compagnie*.

Il fonde en 2004 la Compagnie *L'Art Éclair* accueillie en résidence aux Lilas. Il travaille auprès de personnes autistes, de personnes handicapées mentales, en milieu psychiatrique, en prison, dans le «maquis culturel». Il met en scène des « inventions scéniques », comme il les qualifie lui-même, qu'il conçoit directement sur le plateau : ainsi voient le jour *Week-end de rêve* en 2005 et *Aziou Liquid (Rêves au travail)* en 2007. Le dernier volet de cette trilogie, *Rêves d'A.*, a été créé à Montreuil en 2009 et représenté à l'Espace 93 le 27 mars 2009.

Auteur de textes dramatiques, il a publié à *L'Avant-Scène théâtre*, *Le Fossé de l'aumône* en 2006 (soutenu par la Fondation Beaumarchais, en traduction pour le National London Theater), *Spirituo Perpet* en 2007, et *Aziou Liquid* coécrit avec Koffi Kwahulé et François Promomidès. La Comédie-Française lui a passé commande d'une pièce publiée dans un ouvrage collectif sur le thème de La Famille (*L'Avant-Scène théâtre-Comédie-Française*, collection Les Petites Formes), lue Salle Richelieu le 10 octobre 2008. Il fait partie des 12 auteurs retenus dans le cadre du projet Clichy mot à mot, qui a abouti à la parution, aux Éditions Textuel, du recueil *Des nouvelles de la banlieue. Clichy mot à mot*.

Il est également membre du jury du Prix Lire dans le noir.

Paru aux Éditions de la découverte

Passés par la case prison (2015)

Ouvrage collectif commandé par l'Observatoire international des prisons, préface Robert Badinter.

Auteurs : Olivier Brunhes - Philippe Claudel - Marie Darrieussecq - Virginie Despentes - Nancy Huston - Mohamed Kacimi - Pierre Lemaitre - Gérard Mordillat.

Paru aux Éditions Actes Sud

La nuit du chien (2012)

Paru aux Éditions l'Avant-Scène Théâtre

Rêve d'A (2009)

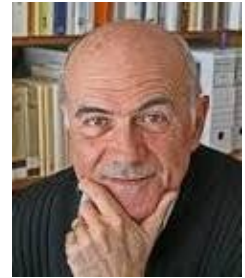
Paru aux Éditions Textuel

Des nouvelles de la banlieue (2008)

Jacques Cassabois

Jacques Cassabois est né en 1947 dans le Jura. Il contracte son goût pour l'écriture, en découvrant Rimbaud à 16 ans.

Mais le désir de devenir comédien le conduit à entrer à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg. Finalement, au sortir de cette prestigieuse Ecole, il décide de devenir instituteur. Il entre à la Fédération des Œuvres Laïques de Seine-et-Marne, en 1975. C'est là qu'il découvre la littérature pour la jeunesse et participe au comité de rédaction de Trousse-Livres, revue publiée par la Ligue Française de l'Enseignement.



Il a participé, avec une vingtaine d'auteurs et d'illustrateurs, à la création de l'association La Charte des auteurs et des illustrateurs dont il a été le président pendant trois ans.

A la fin des années 80, son activité s'est délibérément orientée vers l'aide à l'écriture des enfants.

A publié une cinquantaine de livres parmi lesquels :

Paru aux Éditions Hachette poche

L'épopée d'Héraclès (2015)

La colère des hérissons (2013)

212, la Croisade des Indignés (2012)

Jeanne (2010)

Antigone l'insoumise (2010)

Tristan et Iseult (2006)

La création du monde (2005)

Le premier roi du monde (2004)

Sindbad le marin (1993)

Dix comptes de fantômes (2010)

L'oiseau de feu, sept contes de Russie (2008)

Le joueur de flûte de Hamelin (2008)

Dix contes de magie (2008)

Dix contes de dragons (2007)

Sept contes de trolls (2003)

Paru aux Éditions Hatier classiques

Le récit de Gilgamesh (2009)

Paru aux Éditions Albin Michel

Le roman de Gilgamesh (1998)

Claude Colson

Comme ce prénom ne le dit pas, c'est un homme, Jean-Claude Collau de son vrai nom. Il est né en 1949 en France, dans le Cambrésis où il vécut très longtemps. Chti dans l'âme, il reste très attaché à cette région, bien qu'il vive en Essonne depuis plus d'un quart de siècle.

Issu d'un milieu modeste, il put faire des études d'allemand qui le menèrent au professorat. Études secondaires à Cambrai, bac littéraire, études supérieures à La Faculté des lettres et sciences humaines de Lille.

Ex-professeur d'allemand en lycée, il est aujourd'hui professeur agrégé honoraire.

Il est père de trois enfants.

C'est en 1995 qu'il est venu à l'écriture par la poésie, genre qu'il cultive toujours, même s'il écrit aussi de la fiction, notamment des romans courts.



Paru aux Éditions Langlois Cécile (LC)

Deux, Pair et manque (2015)

Paru aux Éditions Hugues Facorat

Saisons poétiques en train (2014)

Paru aux Éditions Hélène Jacob

Aimez-vous la danse ? (2014)

Paru aux Éditions de La Rémanence

Chemins croisés (2014)

Paru aux Éditions Clément

La petite boutique des sentiments (2014)

Paru aux Éditions du Banc d'Arguin

La fin, les moyens (2013)

Paru aux Éditions Chloé des Lys

Toi-Nous (2009)

Saisons d'une passion (2009)

Léna, une rencontre (2007)

Nathalie de Broc

Bretonne de coeur, Nathalie de Broc habite Quimper depuis une quinzaine d'années.

Journaliste indépendante, elle a collaboré à RFO, France Inter et France 3 Ouest, avant d'être depuis septembre 2012 animatrice d'une émission hebdomadaire « de Bric et de Broc », sur France Bleu Breizh Izel, où elle reçoit les confidences des grands noms bretons, écrivains, artistes, chefs d'entreprises...

Depuis *Le Patriarche du Bélon*, son premier roman paru en 2004, elle a publié sept autres romans aux Presses de la Cité.

Elle a également reçu le Prix de l'association des Ecrivains Bretons pour son roman « *La tête en arrière* » paru aux éditions Diabase.

Nathalie de Broc est lauréate de la 5e édition du Prix du roman de la SLAB (Société Littéraire et Artistique de La Baule) pour sa trilogie (*Loin de la rivière* - *La rivière retrouvée* - *L'adieu à la rivière*) parue entre 2008 et 2011.



Paru aux Éditions Presses de la Cité- collection Terres de France

Et toujours ces ombres sur le fleuve (2015)

L'adieu à la rivière (2011)

La sorcière de Locronan (2008)

La rivière retrouvée (2008)

Loin de la rivière (2008)

La tresse de Jeanne (2007)

La Dame des Forges (2006)

Le patriarche du Bélon (2004)

Paru aux Éditions Presses de la Cité

Fleur de sable (2010)

Paru aux Éditions Corazon

Au cœur de... Fleur de sable (2006)

Paru aux Éditions Diabase

Un amour retenu (2013)

La tête en arrière (2009)

Raphaël Delpard

Raphaël Delpard, né à Paris mais Sarthois d'adoption, issu de parents résistants arrêtés par la Gestapo, élevé par une seconde famille, a été acteur, cinéaste et historien avant de devenir romancier. Auteur du bestseller *Les enfants cachés* qui fit connaître la tragédie des enfants juifs, il a aussi écrit des essais sur l'Algérie et la Grande Guerre.



L'ensemble de son œuvre est marquée par la volonté de rapporter des vérités difficiles et des souffrances insoutenables, exprimées dans un style épuré, parfois poétique, qui les rend supportables.

Il a réalisé deux films tirés de ses propres livres, *Les enfants cachés* et *Les convois de la honte*.

Paru aux Éditions Calmann-Lévy

Le courage de Louise (2015)

Pour l'amour de ma terre (2012)

L'enfant qui parlait avec les nuages (2013)

Paru aux Éditions de Borée

Les rizières de la souffrance (2014)

Les enfants cachés (2015)

Paru aux Éditions Michalon

La conférence de la honte (2015)

Paru aux Éditions Retrouvées

Ils ont vécu dans l'Algérie en guerre (2014)

Paru aux Éditions Archipoche

L'Enfant sans étoile (2010)

Paru aux Éditions l'Archipel

Courrier de guerre : la poste aux armées 1914-1918 (2014)

Ils ont vécu dans l'Algérie en guerre (2012)

Paru aux Éditions Lattès

Les enfants cachés (1993)

Paru aux Éditions Pygmalion

Résistance de la jeunesse française (2009)

Éditions Marie B

La fabuleuse histoire du drapeau français (2015, diffuseur CED)

Paru aux Éditions Page après page

La minute où l'on tombe amoureux (2002)

Ségolène de Margerie

Après quelques années dans la communication, c'est une épreuve personnelle qui a mené naturellement Ségolène de Margerie à l'écriture.

Son premier ouvrage **“Encore combien de jours, Maman ?”** témoigne de son combat à deux reprises contre la maladie de Hodgkin, ou « cancer des ganglions », et de sa profonde envie de redonner la vie. Malgré de lourds traitements et l'annonce d'une stérilité, elle garde confiance en la vie et son petit garçon aura trois petits frères. Une merveilleuse victoire. À travers un récit intime émouvant et sans masque, l'auteur transmet un message d'espoir et sa joie de vivre.



Ainsi déclenchée, son envie d'écrire a ensuite donné naissance à **“8 ans à peine”**, un roman inspiré d'une histoire bouleversante et réelle. Ce thriller saisissant qui vous transporte jusqu'à la dernière page ne peut laisser indifférent.

Sans tourner le dos à l'écriture, l'expérience de la maladie et les multiples partages engendrés par son témoignage ont conduit Ségolène sur la voie de la relation d'aide. Afin d'accompagner au mieux ceux qui en auraient besoin et de les guider vers le mieux-être, elle s'est formée aux thérapies brèves.

Ségolène de Margerie exerce actuellement en cabinet à Paris en tant que praticienne en hypnothérapie et termine une formation au métier de sophrologue.

www.hypso-therapies.fr

Paru aux Éditions du Toucan en juin 2015.

Encore combien de jours, Maman ? (2015)

Paru aux Éditions Jacob-Duvernet

Encore combien de jours, Maman ? (2012)

Paru aux Éditions Imperiali Tartaro

8 ans à peine (2013)

Bernadette Després

Bernadette Després (née le 28 mars 1941) est une illustratrice française de bande dessinées. Bernadette Després a suivi les cours de l'École des Arts Décoratifs de la rue Beethoven à Paris.

Elle débute dans le métier d'illustratrice pour les journaux de Bayard Presse et travaille ensuite pour différents éditeurs de jeunesse.

Attirée par les modes d'expression des jeunes enfants, elle participe à des animations organisées dans les écoles autour de ses albums.

Illustratrice de la célèbre série Tom-Tom et Nana parue dans le magazine J'aime lire. Elle prépare beaucoup d'illustrations sous forme de bandes dessinées et met en image avec humour des textes se rapportant à la vie quotidienne des enfants et de la famille.

Lauréate du Grand prix de l'Humour Tendre au Salon international du dessin de presse et d'humour de Saint-Just-le-Martel (Haute-Vienne) en 2002

<http://www.bernadettedespres.fr/>



Liste des livres disponibles chez Bernadette Després :

"Alice et Paul, copains d'école"

"Lili moutarde"

"Classeur Zinzin de Tom-Tom et Nana"

"La maternelle en balade"

"Poésimages"

"La fête de mon école"

"Pinou le lapin de mon école"

"Anecdotes et Aventures"

"Griffon magazine"



Dominique Détune

Dominique Détune est amoureux de Paris.

Depuis toujours...

Amoureux de Paris et de Belleville. Il en a fait un guide promenade...

Et c'est là où il situe l'action de son roman *Quelques heures avec elle*, roman d'amour et de douleur, roman de souffrance et de rédemption.

Belleville vit et palpite à chaque page entre les mots et les regrets.

Alors qu'il écrivait déjà, il s'occupait en Seine-Saint-Denis des enfants en difficulté(s), des enfants à problème(s).

Photographe à passion, il nous a offert une exposition de fragments de murs peints dans laquelle on peut lire toute sa sensibilité.



Paru aux Éditions Bonneton

Paris vu du bus (photographe)

Promenades dans le quartier latin (photographe)

Promenades dans Belleville et Ménilmontant (auteur et photographe)

Paru aux Éditions Sofydan

Quelques heures avec elle (2014)



Claire Fourier

Révélee avec *Métro Ciel* (Actes Sud, 1996, Babel, 2006), récit érotique et lumineux d'une rencontre souterraine, Claire Fourier a écrit une vingtaine de livres qui nouent et dépassent tous les genres, et à propos desquels Bernard Noël a justement pu dire qu'elle avait inventé un nouveau genre : la « sensualité verbale », tandis que Pierre Sipriot a évoqué le « cogito de la sensibilité ».

Diplômée d'Histoire et de l'École Nationale Supérieure des Bibliothèques, Claire Fourier a été professeur de Lettres et bibliothécaire. Une existence itinérante la prive de son métier, elle se consacre alors à l'écriture. Claire Fourier a emprunté son nom de plume à Charles Fourier pour l'amour de la fantaisie, du sourire et pour la théorie de « l'attraction passionnée » développée par l'utopiste.



En 1987, elle montre le manuscrit en cours de *Ce que dit le vent d'Ouest* à Maurice Blanchot qui exprime aussitôt son bonheur de lire le texte dans ce qu'il a de libre et range l'auteur aux côtés de Louise Labé et de madame de Sévigné.

Mais elle attendra neuf ans pour publier *Métro Ciel* qui enthousiasme Hubert Nyssen. Elle a été encouragée dans l'écriture aussi par Henri Pollès, Charles Juliet. Pierre Sipriot dira que *Métro Ciel* lui a rendu le goût de la littérature et de la vie. Jean Markale disait reconnaître dans *Comme en passant* la veine celtique et surréaliste de Joyce, celle qui fait passer une vie dans une page et ouvre sur le rêve le moment plus ordinaire.

Les livres de Claire Fourier, marqués par le goût du discontinu et du digressif, nouent l'introspection à la narration dans un souci de rigueur poétique ; ils entrent difficilement dans un genre défini, c'est pour la commodité qu'il faut les appeler tantôt romans, récits, essais, poèmes, haïku. « Qu'est-ce que je cherche à dire ? L'état central fluctuant qui est le nôtre, les idées folles, les idées sages qui nous assaillent et nous déstabilisent, l'impermanence permanente, les besoins profonds sous les désirs passagers, les ricochets de l'âme sur l'eau du temps. »

Claire Fourier a été récompensée par le Prix Bretagne 2012.

Paru aux Éditions de la Différence

Il n'est feu que de grand bois (2015), roman épistolaire

Paru chez Points-Seuil

Les Silences de la guerre(2016) coll. Grands romans

Parus aux Éditions dialogues

L'amour aussi s'arme d'acier (2013)

Dieu m'étonnera toujours (2013)

Les silences de la guerre (Prix Bretagne 2012)

Pascaline Magnes

Pascaline Magnes a grandi à Villiers sous Grez, curieuse, rêveuse et bavarde. Depuis toujours, elle tient son petit "journal" comme tant de jeunes filles qui se confient au papier... et adolescente, elle commence à se passionner pour la découverte d'autres mondes : ce qu'elle aime dans les voyages, c'est rencontrer des gens, inconnus et différents, c'est vivre quelque temps une autre vie.



Lorsqu'elle peut partir à Jérusalem pour le ministère des affaires étrangères, elle a 25 ans et c'est un de ses rêves d'enfant qui se réalise car cette ville a toujours représenté pour elle le cœur de l'Histoire.

Elle va suivre les projets de développement local et, bien sûr, elle emmène avec elle son journal... qu'elle partage avec ses proches cette fois-ci. Bouleversée par ce qu'elle découvre, écrire devient vite comme une sorte de thérapie...

Pascaline n'a jamais pensé "écrire un livre". Elle a imprimé cette correspondance pour qu'elle ne disparaisse pas dans les méandres du numérique, puis l'a offert à ceux qui l'avaient accompagnée dans son aventure. Suite aux retours de son entourage, elle décide finalement de faire le pas de l'édition. Elle se dit que qui voudra lira... que ses mots iront se poser là où ils seront entendus, que chacun prendra ce qu'il souhaitera prendre !

Pascaline travaille aujourd'hui pour l'association Korhom, association d'éducation aux droits de l'homme, qu'elle a fondée à son retour en France. Elle continue d'écrire, d'écrire, d'écrire tout ce qui lui arrive dans son petit journal, sans avoir la moindre idée de ce qui donnera naissance un jour à un autre livre... ou pas !

Paru aux Éditions Edilivre

Les Portes Clefs (2015)

Isabelle Marrier

Après une première vie consacrée à la connaissance de la presse étrangère et à la vie de chef d'entreprise et de famille (cinq enfants quand même !), Isabelle Marrier décide en 2011 de faire ce qu'elle avait désiré depuis l'enfance, écrire.

Deux romans chez Belfond sous le nom d'Isabelle Pestre, *la Onzième Heure* et *la Rencontre* (Finaliste du Prix des Deux-Magots), un roman chez Flammarion, *Le reste de sa vie*, et un autre à paraître début 2017.

Et sinon, elle se fait la plume d'explorateurs et de voyageurs.



Paru aux Éditions Belfond, sous le nom d'Isabelle Pestre

La onzième heure (2011)

La rencontre (2012, finaliste du prix des Deux Magots)

Paru aux Éditions Flammarion

Le reste de sa vie (2014)

Meriem Menant

Née le 22 août 1968 au Petit-Quevilly, dans la banlieue de Rouen, Meriem Menant se forme à l'école Jacques Lecoq (Paris) et crée la compagnie « La Vache libre » avec Gaetano Lucido en 1991. Elle construit peu à peu son personnage en duo, puis en solo, tout en jouant la comédie pour la compagnie Tuchenn de Bernard Colin, le Nada théâtre, la compagnie Doriane Moretus et les spectacles de Michèle Guigon. Avant de monter son premier solo, elle assure les premières parties de la chanteuse Anne Sylvestre et du clown Buffo (Howard Buten) avec des petites formes. Elle est intervenue en Afghanistan en collaboration avec l'association humanitaire « Clowns sans frontières ».



Emma la clown tourne aussi régulièrement avec Catherine Dolto depuis 2005 avec un spectacle, *La Conférence*, où il est question de « l'état de clown » et d'haptonomie puis en 2013 *Symposium : Tout sur l'Amour*.

Elle a collaboré pour la saison 2010/2011 en tant que chroniqueuse à l'émission *Un jour tout neuf* de Brigitte Patient sur France Inter.

Elle a réalisé des vidéos, « **les P'tits Bonheurs d'Emma** », six recettes du bonheur de 2 minutes coproduites par le Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, saison 1999-2000.

Emma la clown est aujourd'hui considérée par beaucoup comme la clown la plus populaire de France. En 2007, elle a été choisie par l'artiste Sophie Calle dans le cadre de son œuvre *Prenez soin de vous*, qui a représenté la France à la biennale de Venise.

A participé avec Catherine Dolto aux 5 émissions sur la famille de **Caroline Eliacheff**, sur France Culture, diffusés en août 2014.

Paru aux Éditions Bayard

Emma est moi (2015), écrit à quatre mains avec Meriem Menant, préface de Catherine Dolto.

Paru chez Camillo Verde

Bottin Botanique (2008) 32 textes sur les arbres + photos, édité sous forme d'un port-folio.

Bestiaire à Bestiaux (2013), textes sur les animaux, illustrés par Lydie Jeannot, édité sous forme de livre-CD audio.

Paru aux Éditions Actes sud

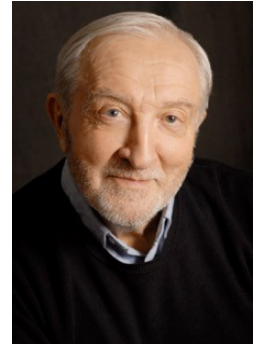
Alors, à quoi on joue(2002)

Enfarinés et compagnie(2003)

Serge Peyrat

Après des études de Lettres et de Droit à Nice où il est né, Serge Peyrat, fait partie d'une troupe de Théâtre Universitaire. Alors qu'il semblait promis à l'enseignement, il découvre durant les temps libres de son service militaire à Aix en Provence, une des premières compagnies de la décentralisation théâtrale, la Comédie de Provence.

Il y débutera professionnellement comme acteur avant même la fin de son parcours militaire de 27 mois, obligé parfois de "*faire le mur*" pour aller jouer la comédie. Il restera 3 ans à la Comédie de Provence commençant ainsi son apprentissage en jouant Molière, Shakespeare, Giraudoux, Labiche, Giono.



Arrivé à Paris en 1960, il devient assistant de Jean Mercure.

Lorsque celui-ci est nommé au Théâtre de la Ville, Serge Peyrat l'accompagne comme membre fondateur. Il joue à ses côtés dans de nombreux spectacles et met en scène Sartre, Billetdoux, Lesage, Marivaux, Labiche.

Intéressé depuis toujours par la technique théâtrale, Il réalise aussi de nombreux éclairages, tant pour le Théâtre de la Ville, l'Opéra de Paris, le Théâtre du Châtelet, le Palais des sports, ainsi que pour d'autres productions à travers l'Europe.

Après le départ de Jean Mercure, il sera nommé en 1985 Directeur-Adjoint à la programmation jusqu'en 2008.

Il a repris maintenant sa carrière d'acteur et s'est permis de commettre ce récit de son aventure théâtrale intitulé « *41 ans au Théâtre de la Ville, Le temps de la mémoire* ».

Ce récit écrit au fil de la plume retrace un itinéraire à travers le monde du spectacle vivant sur environ 40 ans. Celui d'un homme de théâtre qui a commencé sa carrière d'acteur en province dans la décentralisation. Il a également très vite été intéressé par les techniques de la scène, menant ces diverses activités avec enthousiasme. Arrivé à Paris, il a vécu aux côtés de Jean Mercure, son fondateur, l'aventure de la création du Théâtre de la Ville en 1967.

L'auteur fait revivre tout un pan de l'histoire de ce lieu au renom international. On y retrouve des parcours artistiques exceptionnels, on y voit des artistes aujourd'hui reconnus débiter leur carrière, on y évoque des œuvres marquantes qui y ont été créées. On passe aussi de l'autre côté du rideau pour entrer dans la fabrication des spectacles, les répétitions, les doutes et les joies de la création au travers d'anecdotes et de souvenirs.

Puis, on voyage avec l'auteur dans le monde entier au gré de sa curiosité à la recherche des spectacles qui ont fait la réputation de ce théâtre.

Paru aux Éditions de l'Amandier

41 ans au Théâtre de la Ville, Le temps de la mémoire (2015)

Marie Sizun

Marie Sizun est née à Bordeaux en 1940 puis elle vient à Paris où elle passe son enfance et fait ses études. Elle obtient son agrégation de lettres classiques en 1964. Elle est mariée et elle a trois enfants.

Elle a enseigné en France, puis dans des Ecoles Européennes, à Karlsruhe en Allemagne puis à Bruxelles en Belgique jusqu'en 2000.

Marie Sizun vit désormais à Paris.



Paru aux Éditions Arléa

La Maison-Guerre (2015)

Un jour par la forêt (2013, Arléa Poche en 2015)

Un léger déplacement (2012, Arléa-Poche en 2013)

Prix Exbrayat en 2012, Prix Culture et Bibliothèques en 2013

Plage (2010, Arléa-Poche en 2011)

Eclats d'enfance (2009, Arléa-Poche en 2014)

Jeux croisés (2008)

La femme de l'Allemand (2007)

Grand Prix littéraire de Elle en 2008 et Prix du Télégramme.

Le Père de la petite (2005, Arléa-Poche en 2007) Prix Libreccourt en 2008

Paru aux Éditions Livre de Poche Hachette

Jeux croisés (2010)

La femme de l'Allemand (2009)

Anne-Zoé Vanneau

Thomeryonne depuis quinze ans, mère de trois enfants, Anne-Zoé adore remplir d'histoires ses tiroirs... Elle se lance en octobre 2004 en décidant d'envoyer ses textes aux maisons d'édition. Elle reçoit un appel.... Le 24 décembre... de la maison Siloë à Nantes qui amorce son département jeunesse en créant sa collection « Pour un apprentissage ludique et poétique du langage ». *Il pleut des lettres dans mon jardin*, inaugurera donc cette collection et sera présenté au Salon « Etonnants Voyageurs » de St Malo en mai 2005.



Puis s'ensuivra un conte écologique, *Siloë au pays des nuages ensommeillés*, qui sortira pour le Salon de Montreuil en novembre 2005 (avec des illustrations au pastel gras de Kiro). *Une Semaine de A à Zée*, l'histoire d'une fée qui habite dans un royaume dont les habitants sont les lettres de l'alphabet sera publiée, toujours chez Siloë Jeunesse, en octobre 2006. Ayant vécu deux ans à Madagascar, sensibilisée par le problème de la déforestation, elle publie en 2007 : *Madagascar, l'île rouge d'Ako* chez L'Harmattan jeunesse, dans la collection Contes aux quatre vents, bilingue français-malgache. En 2008, elle publie aux Éditions *Pour penser à l'endroit, Un petit air et puis s'en va*, album sur le jeu du foulard, préfacé par Françoise Cochet, présidente de l'APEAS. En 2009, c'est le tour d'*Herbes Folles* de voir le jour, aux Éditions de la Renarde Rouge. Il s'agit là d'une sélection de comptines pour petits et grands...avec des encres noires et rouges de Christine Lesueur. En avril 2010, elle publie un roman, *Mon père est un baobab*, en hommage à son père disparu à Madagascar, chez Oskar Jeunesse. *Prison intime*, commencé il y a vingt-cinq ans « parce qu'elle s'était promis d'écrire un jour sur le douloureux sujet du viol » sera publié en mars 2012 par les Éditions Complicités. *Petits Poèmes Acrobatiques* naîtra chez Planète Rêvée en avril 2012 suivi de près par *Sacrée Zéfira !* en octobre 2012 et *La main dans sa tignasse brune* en mai 2013. Elle vient également de publier un livre d'artistes réalisé à quatre mains, avec la relieuse d'art Martine Donati. Anne-Zoé Vanneau fait partie de la Charte des Auteurs et des Illustrateurs pour la jeunesse depuis 2007. Elle est également bibliothécaire dans un village seine-et-marnais.

Et puis...

Paru chez Atelier vert anis en 2013

Danse avec la pluie, livre d'artistes

Paru chez Chantal Trubert éditeur en 2012

SynonyMêmes !

Parution en octobre 2015 :



Angélique Villeneuve

Angélique Villeneuve est romancière, née en 1965. Elle a vécu en Suède et en Inde puis s'est installée tout près de Paris.

Après *Grand Paradis* et *Un territoire*, elle a publié récemment l'histoire de Jeanne, ouvrière fleuriste, dont le mari rentre de guerre en 1918, gueule cassée : *Les fleurs d'hiver*, remarqué par la critique et lauréat de plusieurs prix. Trois portraits de femmes meurtries, trois histoires de corps debout, tous parus aux Éditions Phébus.



Elle écrit également pour la jeunesse et l'album *Le festin de Citronnette* (Sarbacane, 2016, avec Delphine Renon) en est une illustration pleine de fraîcheur.

En 2014, après la perte brutale de son fils âgé de 21 ans, elle se met à écrire ce deuil, difficile et lumineux à la fois. *Nuit de septembre*, son sixième livre, vient tout juste de paraître aux Éditions Grasset.

Paru chez Grasset

Nuit de septembre (mars 2016)

Parus chez Phébus

Les fleurs d'hiver (2014)

Un territoire (2012)

Grand paradis (2010)

LIVRES POUR LA JEUNESSE

Paru aux Éditions Sarbacane

Le festin de Citronnette (janvier 2016)

Paru aux Éditions du seuil

Les très petits cochons (2013)

Paru aux Éditions Les grandes personnes

A la recherche du paon perdu (2011)

Les superflus de l'histoire

Bettina Schopphoff, peintre et illustratrice depuis 20 ans et Stéphanie Lepers férue de communication et d'événementiel ont rassemblé leurs pinceaux et crayons pour écrire le PREMIER et le SEUL livre Jeunesse sur le château de Fontainebleau.



Les Superflus de l'Histoire du château de Fontainebleau est le premier livre d'une série "*Les superflus de l'Histoire*" dont l'objectif est de piquer la curiosité des jeunes lecteurs et des adultes curieux sur la PETITE histoire et les grands événements qui ont marqué la vie de lieux célèbres et de personnages historiques incontournables.

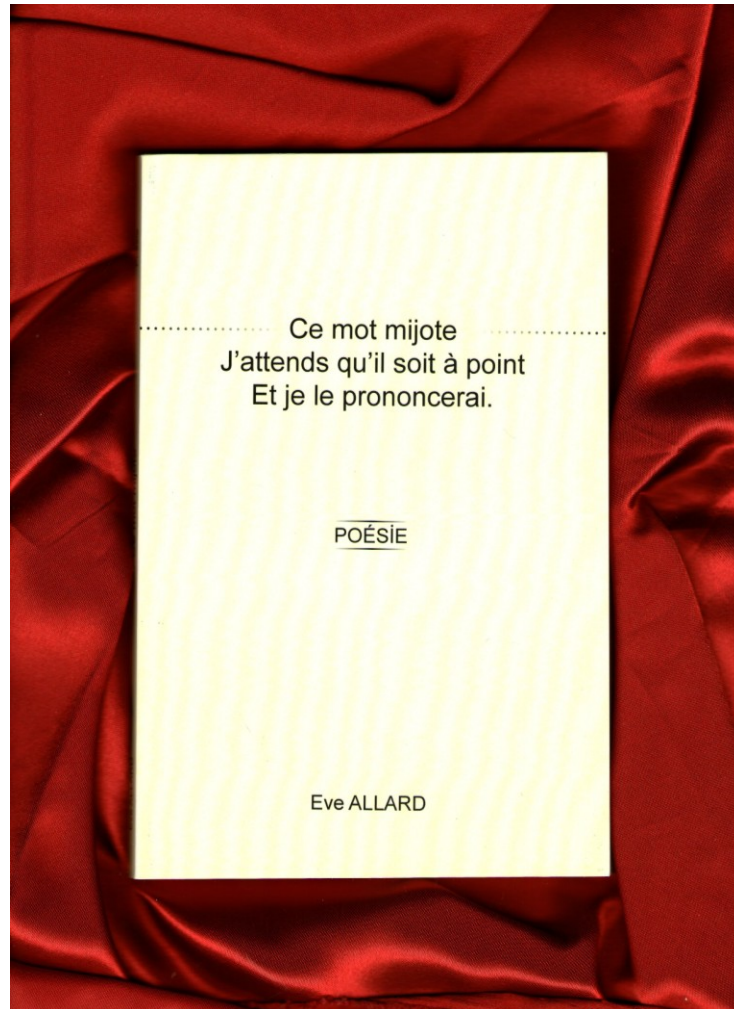
Le château de Fontainebleau et sa mascotte le chien Bléaud nous racontent, à travers les aquarelles colorées et malicieuses de Bettina et les textes inspirés de Stéphanie, les presque 1000 ans de sa vie tumultueuse. Les anecdotes véridiques souvent méconnues se succèdent au cours des 76 pages en suivant une chronologie colorée. L'équipe des publics du château de Fontainebleau les a d'ailleurs accompagnées dans leurs recherches et leur a dévoilé quelques secrets bien gardés !

Paru en décembre 2015 à la suite d'une campagne de financement participatif enthousiaste, le livre a déjà été vendu à plus de 1000 exemplaires.

Les Superflus de l'Histoire du château de Fontainebleau (dont 1500 exemplaires sont à nouveau disponibles) sera bientôt suivi de sa traduction en anglais et Bettina et Stéphanie travaillent déjà au numéro 2 de la série Elles ne s'arrêteront pas en si bon chemin !

EDITEURS

Eve Allard



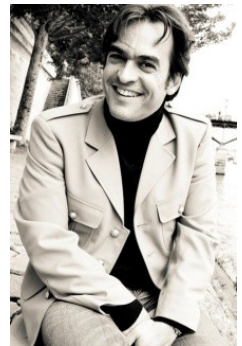
Eve Allard est née en 1957 près de Paris, où s'est déroulée une première phase de vie, remplie à ras bord de lecture, travail et enfant. Puis vers 2003 vint l'écriture, nourrie aux forces de la verte Puisaye. Et depuis 2013, c'est le retour à l'inspiration des terrasses de cafés citadins, à Sens.

Sa poésie se taille dans la substance des sons. La diversité des architectures, des tons, et des sujets, a le sens, est le sens même, d'un seul fil jeté tous azimuts parmi les investigations multiples proposées par le vie.

« ***Ce mot mijote ...*** » est un recueil de tercets (avec une surprise au milieu). Le rythme ternaire concentre l'encre poétique, qui doit, alors, se dire en très peu de pas.



Ancien journaliste né en 1970, Jean-Sébastien Blanck écrit des contes depuis le collège. Après une première publication à l'âge de 20 ans, il a décidé de publier des romans et contes illustrés pour la jeunesse au sein de sa propre maison d'édition jeunesse : Alzabane Éditions. Fondée en 2007, celle-ci compte une trentaine de livres de plusieurs auteurs et de nombreux illustrateurs. Les thèmes favoris de Jean-Sébastien Blanck sont le Voyage, l'Histoire, les Civilisations, et la Nature. Il rencontre toute l'année ses lecteurs dans les classes à partir du CM1 jusqu'en troisième au collège. Ses livres sont régulièrement chroniqués par la revue InterCDI, revue nationale des documentalistes de collèges en France.



Toujours au sein d'Alzabane Éditions, il dirige la collection "Histoires d'Antan", dont les livres sont appréciés autant par les jeunes lecteurs (à partir de 9 ans) que les adultes. Soigneusement et richement illustrés par des dessinateurs de renom, ceux-ci adaptent des célèbres romans burlesques d'autrefois, tels que *Don Quichotte* et le *Roman de Renart*.

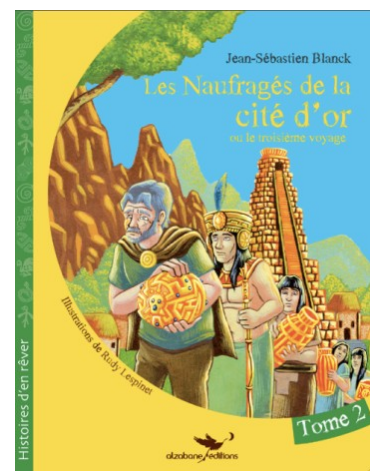
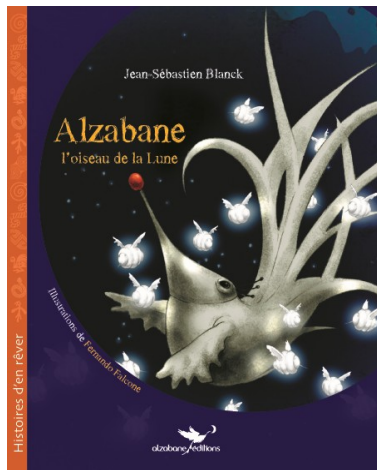
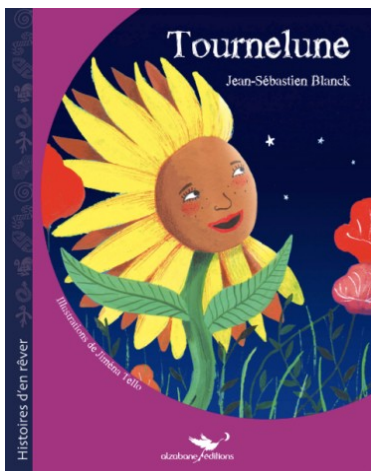
Parmi les principaux succès que Jean-Sébastien Blanck présentera :

Tournelune (pour les petits) sa trilogie de romans d'aventures consacrés au voyage :

Heureux qui comme Ulysse, (ou le premier voyage)

La Légende véritable du roi d'Orient (ou le second voyage)

Les Naufragés de la cité (ou le troisième voyage), récemment sélectionné par la librairie du musée du Quai Branly.



Les Éditions du bout de la rue

Edition du bout de la rue est une maison d'édition indépendante qui développe plusieurs collections : jeunesse (3 à 14 ans-aventure-policier-fantasy), polars, romans (adultes).

Ex : La collection jeunesse *Detectivarium* (romans d'aventure policière) qui comprend 30 tomes.

Son originalité réside dans le fait que l'on retrouve les deux héros dans chaque tome, ceux-ci étant écrits par des auteurs différents. Les enquêtes se succèdent, toutes plus incroyables les unes que les autres avec pour cadre les régions françaises mais aussi les pays étrangers.

www.editionduboutdelarue.fr

www.detectivarium.fr

Auteurs présents au salon de Villiers

Anne Jercilof

Originaire des Cévennes elle est restée très attachée à ses montagnes, ses forêts, ses rivières et à sa gastronomie.

Sensible aux problèmes d'environnement sans sombrer dans un parti pris *écologiste* aveugle, elle a à cœur de parler de ces problèmes d'actualité et de faire la promotion de sa région dans :

***De l'eau dans le gaz en Cévennes* (collection *Detectivarium* n° 17)**

En 2014, elle participe au recueil collectif de nouvelles

Mystérieux chats



Joël Corno

Après avoir effectué sa carrière au CNRS, Joël Corno passe maintenant sa liberté à écrire de multiples ouvrages dans différents domaines.

Romans d'aventures

Brutes de Pommes nouvelles

***Vie de chien à Vanves* (Paroles Vanvéennes)**

Chats mystérieux

Pour la jeunesse:

***Recovery au golfe* (collection, *Detectivarium* n°5)**

Les contes de la princesse.



Le Grand Souffle : des livres pour respirer

Créé en 2003, le Grand Souffle réunit en statut associatif une équipe d'artistes plasticiens, écrivains, poètes, philosophes, cinéastes, comédiens et développe deux pôles d'activité : le cinéma, en pleine extension, et l'édition indépendante. Une partie des ouvrages édités provient de ce groupe, une autre d'auteurs attirés par la démarche esquissée ci-dessous, qui définit la ligne éditoriale de la collection *L'Imp(a)nsable*.

Un jour, ne plus se reconnaître dans aucune contrée du langage.

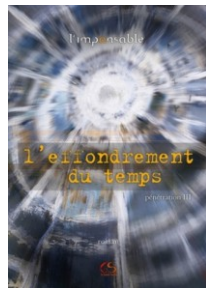
Respirer, crier, créer – quoi ? comment ? où ?

Mur, mutation, franchissement des barrières du son, de l'image par le souffle. Écriture du contact, accélération des températures du cri, l'aventure d'une autre rigueur.

La vie, c'est la vitesse du vide.

C'est particulièrement dans cette collection que sont parus récemment :

Les deux derniers tomes de la trilogie



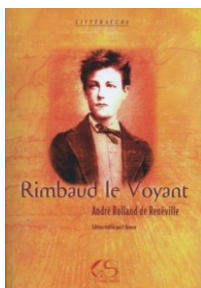
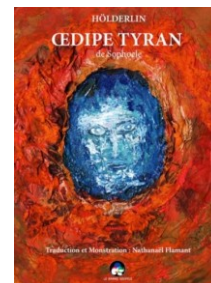
L'effondrement du temps

« Cette pénétration demande une grande vigilance d'attention à la puissance de l'instant. Tu ne pourras rien capter réellement de son propos si tu le lis rapidement, cursivement comme un livre parmi d'autres. Mieux vaudrait réaliser prudemment dès le départ que tu n'y comprends rien, et te laisser déconcerter par la force dont il est issu. »

Œdipe Tyran de Sophocle, traduction de Hölderlin
traduit en français et présenté par Nathanël Flamant

Le Trou, d'Aurélien Réal

Scénario pour un théâtre cinématographique.



D'autres collections seront présentées lors du Salon, avec notamment la réédition d'un ouvrage devenu introuvable :

Rimbaud le Voyant de Rolland de Renéville, un des membres du collectif Le Grand Jeu, ces explorateurs qui ont pu être appelés les enfants de Rimbaud.

www.legrandsouffle.com

GRRR...ART Editions

L'éditeur qui met du cœur à l'ouvrage

Ce sont :

- des livres jeunesse (Collection Enfant-phare),
- des bandes dessinées (Collection Enfant-tome),
- des romans (Collection Avant-écran),
- des contes
- de la poésie (Collection PLUME(s))
- des livres d'humour (Collection enfant de cœur !)
- Et un magazine (« L'Handispensable, mag) !

Avec plus de 160 titres au catalogue, la Maison d'édition qui peut s'enorgueillir d'avoir reçu le Prix du Meilleur livre Jeunesse 2007-2008 (« La bande à Ed » tome 1, première bd familiale avec des héros handicapés !), poursuit une route joyeuse. *« Nos livres ? Ce sont des coups de cœurs pour des textes à l'humour mâtiné d'un supplément d'âme ou des personnalités attachantes et talentueuses. »* explique Georges Grard. *« Surtout ne pas se prendre au sérieux ! Le maître mot est le jeu ! Jouer avec les mots, les émotions et parler autant à la tête qu'au cœur ! »*

Il faut plus que jamais prendre conscience qu'à côté de **l'autoroute de la culture** qui sévit dans les Médias, il y a **des chemins de traverse** qui peuvent être bien plus enivrants ! **Lisez donc sans modération** les romans d'Olivier Démoulin, les livres « petite enfance » de Pascale Pavy, la poésie de la collection « PLUME(s) », les ouvrages jeunesse et l'humour de Georges Grard, d'Emmanuel Parmentier, de Jean-Paul Rouland ou de Jean-Jacques Thibaud, les bandes dessinées des compères Jak et Geg (les séries Léo et Lu ou la bande à Ed), les « Contes et légendes » de Vendée, d'Eure-et-Loir, des Yvelines, du Béarn et, bientôt, de la région Centre et les superbes romans jeunesse de Florence Brémier (« Les héros sont fatigants ») et de Joël Carrasso (« L'enfant-sablier »)

Cette « **Amuse-culation** » de l'esprit et des zygomatiques devrait être remboursée par la **Sécurité Joviale** !

Site : grrrart.editions.fr

Présence de Georges GRARD,

Georges GRARD est éditeur, « blagagiste et auteur de 64 ouvrages (BD les séries « Léo et Lu », « La bande à Ed », « Les aventures de Proutman »..., livres-jeunesse les séries « Géo et la planète... », « Les alphabets farfelus... », « Les trois pirates », « Nell, la petite sorcière », romans « Merci Jean Ferrat », « La dernière lettre »..., livres d'humour « Mes rêves rient » et pamphlet «Toujours les mêmes, ras le bol des fils de, des copains de et des De ! » !).

Georges Grard est aussi directeur de « L'handispensable, mag ».



Les Éditions du Léopard Masqué

L'éditeur « poil à gratter » de l'édition
« Quand ce qui prête à rire donne à penser »



www.leopardmasque.com

Un concept

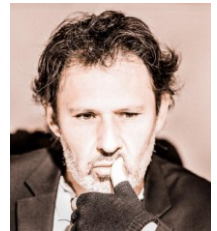
Au Léopard Masqué, tous les genres sont revisités : thriller délirant, roman historico-déconnant, littérature générale... ment drôle, parodie, pastiche, satire... Faire la vie en littérature, optimiste et colorée, mesurer le quotidien à l'aune du sourire, privilégier les bonnes nouvelles... c'est le sacerdoce du Léopard !

Aujourd'hui, le Léopard Masqué est le seul à prescrire le roman comique !

Un concepteur

C'est sous la plume de Gordon Zola que la majorité des ouvrages des Éditions du Léopard Masqué sont signés.

Cet auteur revendique depuis quelques années le droit à l'impolitiquement correct, à l'indépendance salutaire mais aussi à l'exécution sommaire des ennemis des vrais artistes : la sinistrose et sa honteuse complice, la morosité...



Ce franco-normand, qui maîtrise mieux la langue de Molière que celle du bocage, est un ethnologue distingué... de qui ? Il l'ignore encore, mais ses travaux à travers les populations du monde lui font écrire qu'il existe deux sortes d'individus : l'homo serius et l'homo deconnus... Il appartient incontestablement à la seconde ethnie. Il vit à Paris et a déjà publié une douzaine de « poilars » ou polars/poilants au Léopard Masqué dans la collection des enquêtes du commissaire Guillaume Suitaume.

Il est aussi accessoirement, scénariste, éditeur, compositeur, réalisateur...

Les suppôts de Sitoire, La fausse celtique, Le Dada de Vinci Code, Mozart est là, C'est pas sorcier, Harry !, La dérive des continents, Terril en la demeure, les parasites artificiel, Qui veut la peau de Marc Levy ? Et bien entendu « Les Tatas flingueurs » ainsi que quatre romans historico-déconnants, Fais gaffe à ta Gaule ! Un manchot pour l'Empereur, J'écluse et Le père Denoël est-il une ordure ? Il est aussi l'auteur de « l'humour pour les nuls » Pour First Éditions.

Au salon de Villiers

Les Aventures de Saint-Tin et son ami Lou.

Les enquêtes du commissaire Guillaume Suitaume (Poilar/ Polar-Poilant) Roman.

J'écluse, Roman Historico-Déconnant.

Un manchot pour l'Empereur.

Le père Denoël est-il une ordure?

**Les Éditions
de
La Renarde Rouge**



*C'est une petite Renarde qui va...
élégante, drôle, déterminée, secrète, souple comme les mots.
Rouge comme la passion et l'exigence.
Rouge comme le cri : l'écrit !*

Créée en 1994, cette jeune maison d'édition est
une association régie par la loi de 1901
dont les objectifs sont de publier des textes courts,
fort, de tous genres littéraires et pour tous.
La Renarde aime les beaux livres illustrés de préférence...

Présentés lors du salon :

Ouvrages d'Hélène-Françoise Lafolie

Alphabêtes en folie

C'est pas du tout cuit

C'est pas du tout cru

Ouvrages d'Hélène-Françoise Lafolie et JeanEmezry

Marqueurs de temps

Ouvrages de Joëlle Brière

Le dire avec des fleurs

ANIMATIONS

Hélène de Bétignies

Animations sur le thème du cirque

- Pour les 4 à 7 ans : fabrication d'un livre Pop up
samedi 15h
- Pour les 8 à 11 ans : fabrication d'un livre animé
dimanche 10h

Inscriptions sur réservation : salondulivredevilliers@gmail.com ou 01 64 24 26 71

Géronimo Stilton



L'extravagante souris dédicacera ses livres à 15h le dimanche 10 mars.

Geronimo Stilton est le nom d'une série de livres pour enfants originaire d'Italie, du héros de cette série et de l'auteur fictif. Le véritable auteur est **Elisabetta Dami**. Première parution en 2003.

La série est publiée en français par les éditions **Albin Michel** Jeunesse et par les éditions **Origo** (les bandes dessinées). La version originale est produite par **Edizioni Piemme** de Milan. Cette série est destinée aux enfants de 7 à 9 ans.

Le personnage principal, ***Geronimo Stilton***, est une extravagante souris parlante qui vit à Sourisia, capitale de l'île des Souris. Il est aussi président de l'*Écho du rongeur*.