

LA CONFERENCE - EMMA LA CLOWN ET CATHERINE DOLTO
L'Européen (Paris) janvier 2012



Spectacle humoristique de et avec Meriem Menant et Catherine Dolto.

"**La conférence**" réunit à l'affiche **Emma la clown** et **Catherine Dolto**. Une affiche pour le moins inattendue : un personnage de clown créé par la comédienne **Meriem Menant** et l'haptopsychothérapeute fille de la docte Françoise.

Leur dénominateur commun ? Une filiation spirituelle, celle de Jacques Lecoq, le comédien pédagogue qui a notamment conçu le concept de "recherche de son propre clown". Car toutes deux sont passées par son école même si Catherine Dolto, qui y avait élaboré un numéro de dressage de pelotes de laine sauvage, n'a pas persisté dans la voie du spectacle.

La partition hybride tient de la conférence en ce que, élaborée à partir de l'opuscule "Rire, Guérir, des clowns qui guérissent" de Catherine Dolto consacré au rôle sinon thérapeutique du moins thérapeutique du clown, elle vise à la vulgarisation de l'haptonomie, science humaine développée par le néerlandais Frans Veldman qui se définit comme une science de l'affectivité qui repose sur le contact physique, et du spectacle en ce qu'il est globalement conçu sous la forme un peu revisitée du duo de clown.

Ainsi Catherine Dolto est un clown blanc, celui qui détient le savoir, fort de ses convictions et de ces certitudes, mais un clown résolument enthousiaste et jovial. Emma la clown est un Auguste anxieux qui, en l'occurrence, joue l'assistant de la conférencière et le candide, et apporte toujours toujours son grain de sel. Un grain de sel d'autant plus épicé que curieuse de tout, elle s'est déjà confrontée à la figure du "sychanalyste" avec son spectacle "Sous le divan"

Au programme de ce spectacle humoristique et bon enfant, la psychanalyse avec un deuxième Jacques, Jacques Lacan, les vertus du rire, le clown porteur d'espoir, la vie intra-utérine et surtout deux partenaires généreuses qui se renvoient la balle en interaction avec le public.